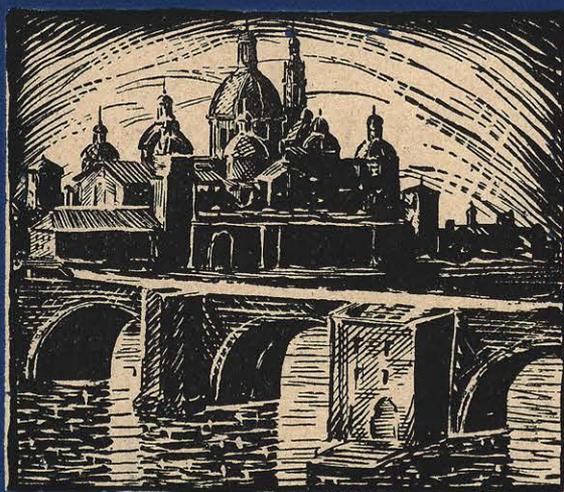
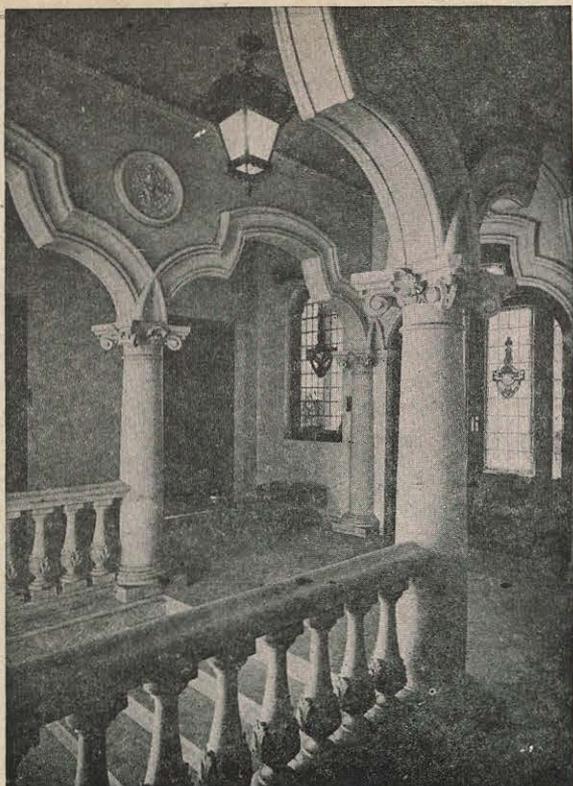


*Revista Nacional*  
*de*  
*Arquitectura*



*Dirección General de Arquitectura*



# MARMOLES BRONCES DECORACION EBANISTERIA ESCULTURA

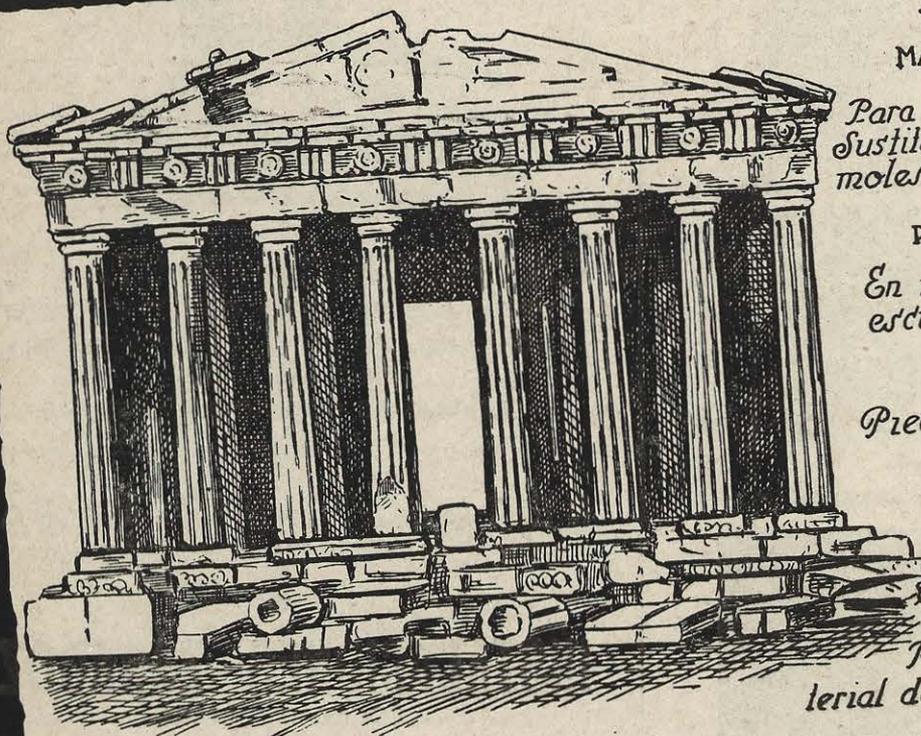
EXPOSICIÓN,  
SERRANO, 51.  
TELEFONO, 64.328



OFICINAS,  
TALLERES:  
MARIA DE MOLINA, 15  
TELEFONO 55.816

MADRID.

# ALCUERÓ E HIJO



## RECOMENDAMOS:

MARMOLES { BLANCO NIPE  
AZUL NIPE.

*Para chapados, pavimentos y peldaños.  
Sustituyen con ventaja a los már-  
moles extranjeros.*

PIEDRA { AZUL MURZYA  
BATEIG.

*En revestido de edificios y  
esculturas.*

COLMENAR

*Piedra de gran decoración*

GRANITO { ROSALUZ

*De viva irización, grandes  
cristales, brillo espejo. Para  
zócalos.*

*Para cada utilización un ma-  
terial de garantía insuperable.*

## S. A. NICASIO PÉREZ

CALLE LUCIO DEL VALLE (FINAL DE VALLEHERMOSO)  
Teléfonos: 49.850 y 36.897.

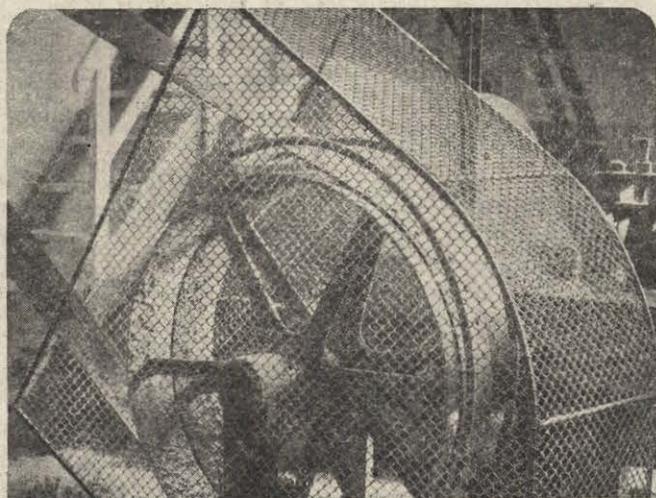
APARTADO 3.098 MADRID.

RESERVADO PARA

# J. RIDRUEJO

## ARTICULOS SANITARIOS

# SEVILLA



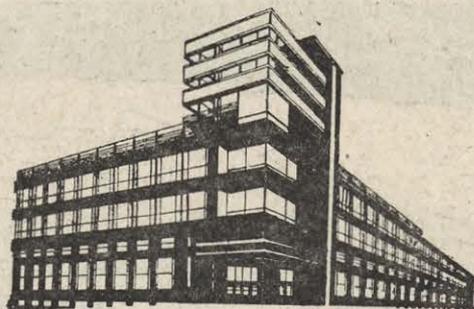
CERCADOS · PROTECCIONES · CERRAMIENTOS  
DIVISORIAS Y SU INSTALACIÓN  
MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN EN GENERAL

# ARGA

MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN S.A.

PAMPLONA  
PASAJE LAPOYA-ROCHAPEA  
BARCELONA  
RONDA DE S<sup>º</sup> PEDRO, 58 - PRAI  
MADRID  
CALLE DEL PRADO, 2

*Solicite  
presupuestos*



## CARPINTERIA METALICA

VENTANALES DE ACERO CON PRACTICABLES  
MOBILIARIO, VALLAS Y MOSTRADORES PARA  
BANCOS Y OFICINAS  
PIZARRAS DE COTIZACION - VITRINAS

## ROTULOS EN METAL

INSTALACION COMPLETA DE ESTABLECIMIENTOS

## INSTALACIONES ZARAGOZA

SOCIEDAD LIMITADA

Oficinas centrales en Zaragoza:  
ALFONSO I, NUM. 2. TELEFONO 31-98

Talleres:  
DOCTOR CERRADA, 17. TELEFONO 54-79

Delegación en Madrid:  
AVENIDA JOSE ANTONIO, 27. TELEFONO 28985

INDUSTRIAS DE LA MADERA

**HIGINIO MARCO CHÓLIZ**

PLAZA DE LA SEO, 6 • TELEFONO 4426

ZARAGOZA

COMPRAVENTA DE FINCAS  
**"AGENCIA ESPAÑA"**  
ANTONIO RODRIGUEZ

COSO, 25 • TELS. 4699 Y 2937 • ZARAGOZA

GRANDES TALLERES  
DE CARPINTERIA

**ANTONIO ROYO**

CALLE DEL CARMEN, 20  
(HERNAN CORTES)  
TELEFONO NUM. 1345

**ZARAGOZA**

CONSTRUCCIONES METALICAS

**AGUSTIN GOMEZ**

CAMINO DE LA MOSQUETERA, 33 al 41 • TEL. 4789

ZARAGOZA

LAPIDAS - PANTEONES - CHIMENEAS - BAÑOS  
FREGADERAS - ESCALERAS - FACHADAS - PAVIMENTOS

**V<sup>DA.</sup> DE J. BELTRAN**

TALLERES Y FABRICA DE ASERRAR MARMOLES

Despacho:  
SANTA CRUZ, 8 y 10, pral.  
Teléfono 3340

Exposición y Talleres:  
PLAYA DE TORRERO  
Teléfono 2561

ZARAGOZA

INDUSTRIA DE LA MADERA  
CARPINTERIA EN GENERAL  
TALLERES MECANICOS

**MANUEL TRAMULLAS**

CERVANTES, 37, DUPDO. • TELEFONO 4509

ZARAGOZA

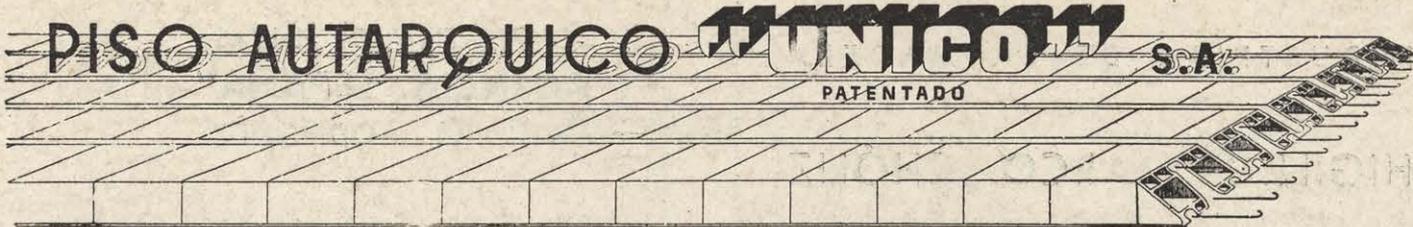
TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

**Manuel Abenia**

PASEO DE LOS PLATANOS, 43 • TELEFONO 2801

ZARAGOZA

RESERVADO



DECLARADO DE UTILIDAD POR LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA EL 17 DE ABRIL DE 1941 Y POR EL INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA EL 1 DE FEBRERO DE 1941  
SOLUCIONA EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCION, CUMPLIENDO LAS NORMAS DEL DECRETO DE 11 DE MARZO DE 1941

**P. A. U. S. A.**  
Avenida José Antonio, 65  
Teléfono 21510

## GRATUITAMENTE ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS SOBRE PLANO

### REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

ALBACETE P. Vila Más - Prol. Cervantes.	HUELVA R. Balbontín - Goles, 23, Sevilla.	NAVARRA José Duaso Murillo - Soldevila, 26, Tudela
ALCOY José Aracil - Av. Generalísimo, 64.	HUESCA P. A. U. S. A. - Costa, 2, Zaragoza.	OVIEDO José Antonio Rivaya - M. Teverga, 12.
ALICANTE J. García Pascual - Paseo Soto.	JAEN Antonio Flaquer - Plaza José Antonio, 17.	PALENCIA Gaspar Arroyo - Ingeniero Industrial.
BARCELONA S. Valeri - Mallorca, 244.	LEON J. Antonio Rivaya-M. Teverga, 12, Oviedo	SEVILLA R. Balbontín - Goles, 23.
BILBAO B. E. Cerrada - Alameda Urquijo, 20.	LERIDA S. Valeri - Mallorca, 244, Barcelona	TARRAGONA S. Valeri - Mallorca, 244, Barcelona.
CADIZ Francisco de Cos Cáneba - Av. General López Pinto, 9 y 11.	MADRID P. A. U. S. A. - Avenida José Antonio, 65.	TERUEL P. A. U. S. A. - Costa, 2, Zaragoza.
CASTELLON F. García - Jordana, 34, Valencia.	MALAGA Manuel Rein Segura - Larios, 6.	VALENCIA F. García - Jordana, 34.
GERONA J. M. Noguera - Jaime I, 42.	MURCIA Carmelo Bueno Moreno - Simón García, 16 dup.	ZARAGOZA P. A. U. S. A. - Costa, 2.

CONSTRUCCIONES



SANEAMIENTO

# INDUSTRIAS Y TALLERES SAN BENITO, S. A.

CAPITAL: 5.000.000 DE PESETAS

ELABORACION DE LA MADERA EN GENERAL

ESPECIALIDADES:

Carpintería de Construcción y de Armar. ● Persianas enrollables. ● Muebles. ● Envases.  
Molduras. ● Zócalos. ● Entarimados y otras propias de la industria.

Talleres y Oficinas: QUIÑONES, 4 - MADRID

Telefonos: DIRECCION, 30596 - SECCION TECNICA, 35345

# REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA • MINISTERIO DE LA GOBERNACIÓN  
AÑO I • NÚMERO 9 • MADRID

## SUMARIO

Concurso de anteproyectos de Casa Consistorial de Zaragoza.—Primer premio: D. Mariano Nasarre y Audera, D. Alberto de Acha y Urioste y D. Ricardo Magdalena y Gayán (pág. 3).— Segundo premio: D. Manuel Lorente Junquera y D. Aristides Fernández Vallespín (pág. 19).— Tercer premio: D. Gaspar Blein y Zarázegui y D. Manuel Martínez Chumillas (pág. 28).—Mención honorífica primera: D. José Subirana Rodríguez, D. Manuel Sainz de Vicuña y D. Carlos Sidro de la Puerta (pág. 36).— Mención honorífica segunda: D. Regino y D. José Borobio Ojeda (pág. 44).—Mención honorífica tercera: D. Alfonso Toro Buiza, D. Rodrigo Medina Benjumea, D. Luis Gómez Estern y D. Felipe Medina Benjumea (pág. 52). • Página bibliográfica: Libros y Revista de Prensa (pág. 60).

## CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DE CASA CONSISTORIAL DE ZARAGOZA

### NOTA DE LA REDACCION

*Cumple la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA el deber honroso de dar a conocer los premios y menciones honoríficas del "Concurso de anteproyectos de Casa Consistorial en Zaragoza". Ha revelado este concurso una legítima y estimulante rivalidad entre nuestros arquitectos, que han acudido al certamen con estudios muy importantes y fundamentados. Ha llegado la hora de que nuestra Arquitectura adquiera el rango oficial que merece, y otra vez el edificio público ha de ostentar la fuerza y el prestigio de un Estado que atiende a su fisonomía urbana. Las grandes épocas han dejado grandes edificios, y es lógico que España, en este trance de superación, recabe de los Arquitectos la ayuda necesaria para levantar el tono de sus ciudades.*

*En el Concurso de Casa Consistorial de Zaragoza ha podido comprenderse cuán basada es esta esperanza de compenetración y de auxilio. Nuestros Arquitectos han realizado estudios muy rigurosos para que sus proyectos tuviesen la máxima dignidad. Su entronque con el panorama histórico, con los estilos de la ciudad, su entonación con la zona urbana en que el gran edificio va a ser emplazado, aparte, naturalmente, de las condiciones específicas exigidas, revelan un criterio arquitectónico poderoso, puesto al servicio de una gran iniciativa. Con unas u otras virtudes, todos los proyectos han mantenido este gran motivo urbano.*

*Nos honramos reproduciendo planos de los proyectos premiados y mencionados, y ofrecemos a nuestros lectores, en destacado término, el acta del Jurado que ha fallado el Concurso.*

En Zaragoza, a las diez y media de la mañana, se reúnen en el Excmo. Ayuntamiento los señores del Jurado: Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad, D. Francisco Caballero; Vocal del Concejo, D. Ignacio Bosqued; Vocal por la Dirección de Arquitectura, D. Francisco Cañoto Chacón; Vocal por los concursantes, D. Luis Moya Blanco, y Secretario del Concurso por el Excmo. Ayuntamiento, D. José Paz.

Leída y aprobada el acta de la sesión anterior, se reanuda el estudio comparativo de los anteproyectos presentados.

Después de las correspondientes deliberaciones, se ha terminado este estudio comparativo, que ha resultado muy sencillo como consecuencia del análisis efectuado de cada anteproyecto, habiéndose tenido en cuenta al realizar este

trabajo tres factores: en primer lugar, la idea que ha presidido el anteproyecto, o sea su composición general; como consecuencia, su aspecto funcional, administrativo y representativo; finalmente, la solución arquitectónica del problema.

Aplicado este criterio sobre los anteproyectos, en una primera eliminación quedan descartados, porque su análisis revela la ausencia de las condiciones requeridas por los factores anteriores, los siguientes: número 4 (Sres. Laciana y Navarro), número 35-41 (Sres. Navarro) y número 44 (Sr. Mollera).

En los restantes anteproyectos se observa que se agrupan según las tres ideas siguientes: tipo de gran palacio renacentista; solución de dos edificios adosados, el anterior representativo y el posterior administrativo; solución con la parte administrativa en las plantas inferiores y la representativa en las superiores.

Corresponden al primer tipo los anteproyectos números 2-21 (Sres. Subirana y Sáinz de Vicuña) y el número 19 (Sres. Lorente y Vallespín). Al segundo tipo los números 12 (Sres. Yarza y Allánegui), número 13 (Sres. Medina, Toro, Estern y Medina) y número 14 (Sres. Borobio). Al tercer tipo corresponden los números 3 (Sres. Acha y Nasarre), número 18 (Sr. Pan de Torre) y número 39 (Sr. Blein).

Los anteproyectos presentados revelan que con la primera solución se han alcanzado resultados magníficos para la función representativa; pero con deficiencias no subsanables en el funcionamiento del proyecto número 2-21, y menos graves en el número 19; en este último hay detalles de composición de fachadas subsanables en un desarrollo del proyecto, puesto que la composición de conjunto está perfectamente resuelta y acusa arquitectónicamente una realidad de las plantas; la torre queda justificada dentro del informe de la Academia por las razones que alegan sus autores, y como cierre del citado paseo en proyecto.

Los desarrollos con arreglo a la segunda idea presentan deficiencias en general; que hacen pensar que el problema carece de solución práctica en este caso, o que por alguna razón no ha llegado a ella ninguno de los concursantes. Entre los tres proyectos de este grupo se observa que el número 12 está más estudiado y cuidado, aunque con graves deficiencias funcionales, observándose que si bien la fachada principal está bien compuesta, no responde a una realidad arquitectónica de la planta, como se hace notar en el estudio correspondiente; el número 13 está mejor resuelto desde el punto de vista funcional, aunque con un criterio estrecho inadecuado para un edificio público; el número 14 está concebido con más amplitud, pero poco cuidado, ligero y con defectos no subsanables en su funcionamiento, utilizando además elementos arquitectónicos típicos en fachada sin una razón funcional.

Por último, en el tercer grupo se observa una gran diferencia entre los tres presentados, destacándose por su excelente solución en general, si bien con las salvedades hechas en el estudio particular, el número 3, que resuelve mejor que cualquiera de los restantes el aspecto representativo y funcional del edificio, siendo su idea completamente original en cierto aspecto, y alcanzando un alto nivel arquitectónico. Sus defectos son propios de un anteproyecto y se salvan fácilmente en su desarrollo de proyecto. Por otra parte, su solución de fachadas es la mejor, por ser la más lograda plásticamente, tanto en sí como en relación a la plaza, presentando un acertado contraste de masas con la Lonja, que realza el valor de ésta sin disminuir la importancia de lo proyectado, y formando un buen cierre en masa de la futura avenida; por otra parte, esta fachada acusa sinceramente el funcionamiento interior en su idea principal.

El número 18 no llega a una solución aceptable, porque aunque arranca de una idea buena, en su desarrollo se pierde en una inexplicable confusión, quedando con muy escasa calidad arquitectónica.

El número 39 presenta un interés extraordinario, aunque dentro del concepto de funcionamiento del Ayuntamiento de que se hace mención en su estudio particular y con las deficiencias señaladas en el mismo; su funcionamiento es, en general, bueno, dentro del criterio sustentado por sus autores.

Por todo lo anteriormente expuesto, los que suscriben acuerdan el siguiente fallo por unanimidad:

*Primer premio.*—Al anteproyecto número 3, suscrito por los Sres. D. Mariano Nasarre y D. Alberto Acha.

*Segundo premio.*—Al anteproyecto número 19, suscrito por los Sres. D. Manuel Lorente Junquera y D. Aristides Fernández Vallespín.

*Tercer premio.*—Al anteproyecto número 39, suscrito por D. Gaspar Blein.

#### *Menciones honoríficas.*

*Primera.*—Al anteproyecto número 2 y 21, suscrito por los Sres. D. José Subirana y D. Manuel Sáinz de Vicuña.

*Segunda.*—Al anteproyecto número 14, suscrito por los Sres. D. Regino Borobio y D. José Borobio.

*Tercera.*—Anteproyecto número 13, suscrito por los Sres. D. Luis Gómez Estern, D. Rodrigo Medina, D. Felipe Medina y D. Alfonso Toro.

Acto seguido, los Arquitectos miembros del Jurado expresan su agradecimiento en nombre de la profesión al Excmo. Sr. Alcalde, D. Francisco Caballero; al Concejal D. Ignacio Bosqued y al resto de la Corporación, por las facilidades e independencia de que han disfrutado para desarrollar su trabajo, debido a la delicadeza de dichos señores.

Y para que conste, se levanta la presente acta, que firman en Zaragoza, *ut supra*.  
Francisco Caballero.—I. Bosqued.—F. Cañoto Chacón.—L. Moya.—José Paz.

# PRIMER PREMIO

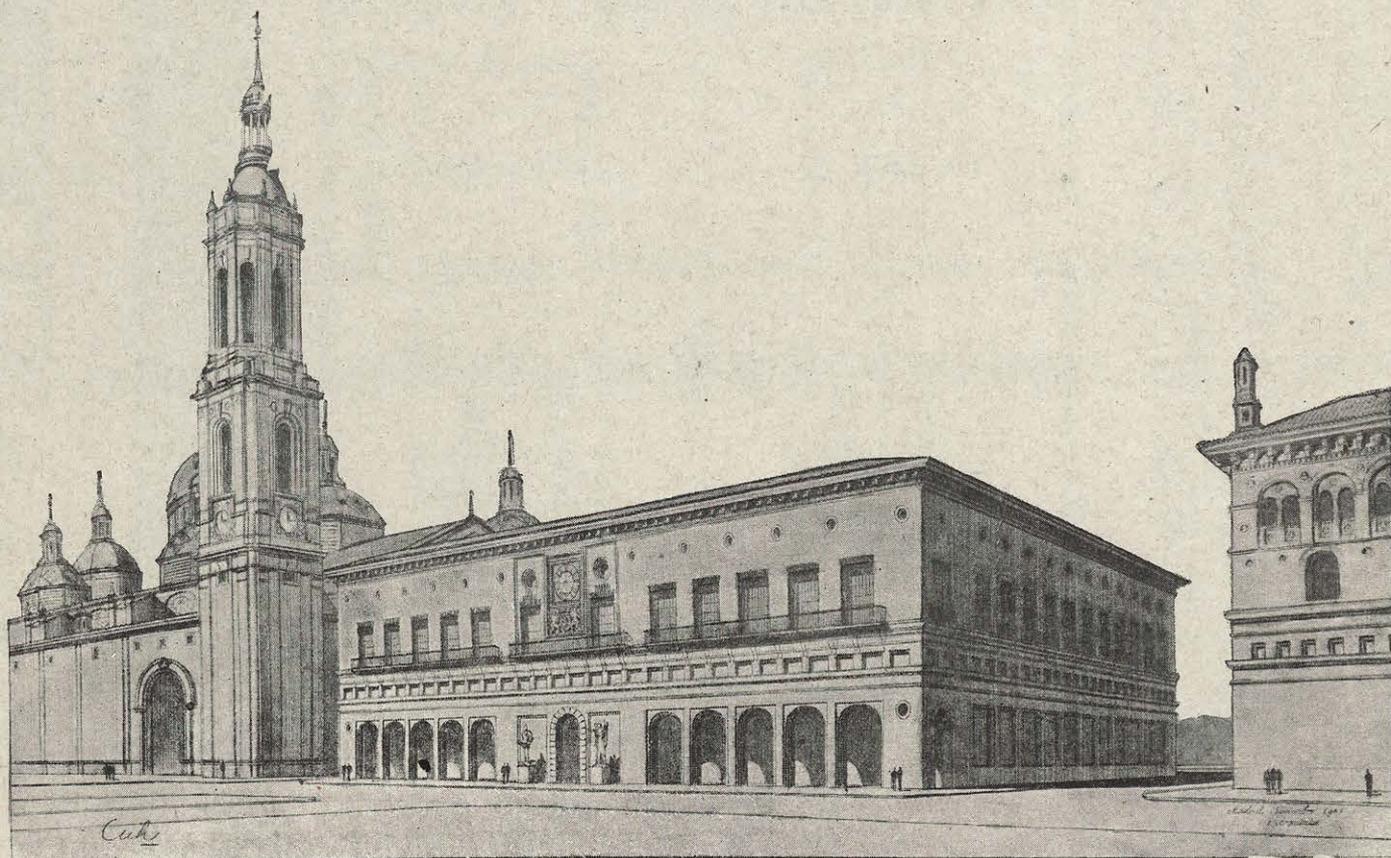
## ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

D. MARIANO NASARRE Y AUDERA  
D. ALBERTO DE ACHA Y URIOSTE  
D. RICARDO MAGDALENA Y GAYÁN

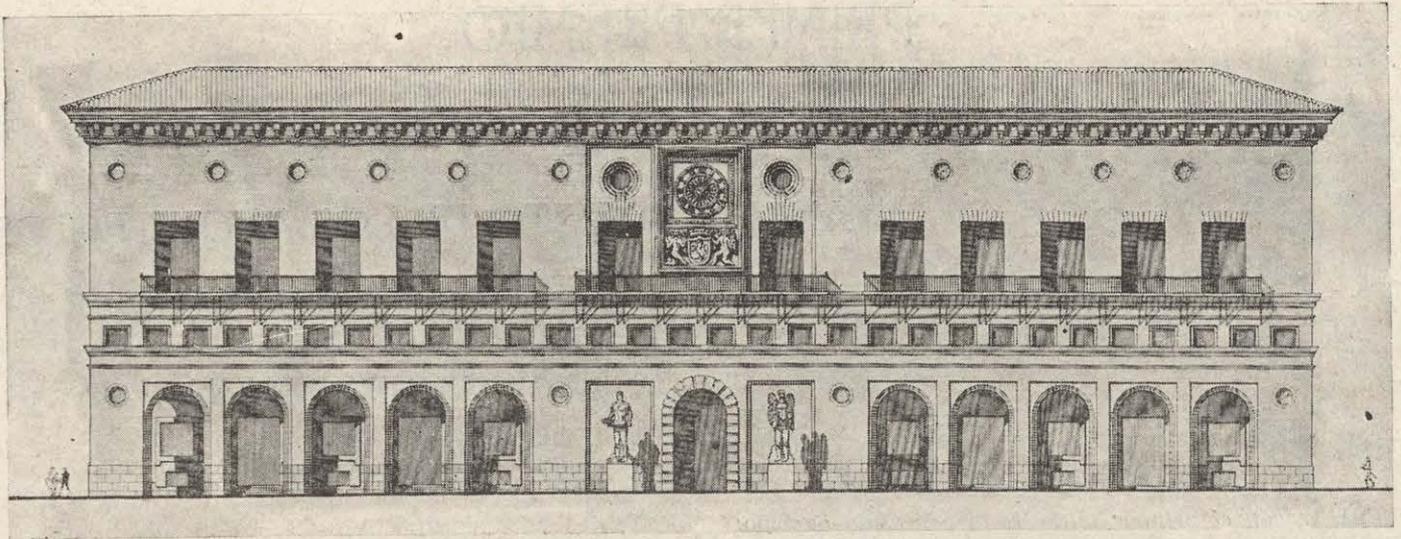
*Fué Aragón el primer Reino de la península que, por sus conquistas, tuvo relación con el Renacimiento, sirviendo de vehículo, y, como consecuencia, ostentó en su ciudad, durante los siglos XV y XVI, los magníficos palacios que tanta influencia tienen de lo italiano; ninguno tan claro como la Lonja, que es un palacio florentino traducido al ladrillo.*

*De todo esto puede deducirse un fondo clásico de concepto en el trazado, regular, sujeto a un módulo, y su expresión en la técnica del ladrillo, de tradición mudéjar. Su arquitectura municipal debe tener esta expresión.*

*Por último, el acierto también es desde el punto de vista simbólico; toda vez que los continuos edificios del Pilar y de la Lonja son la representación arquitectónica de la vida espiritual y material de la ciudad, sin olvidar al inmediato río Ebro.*

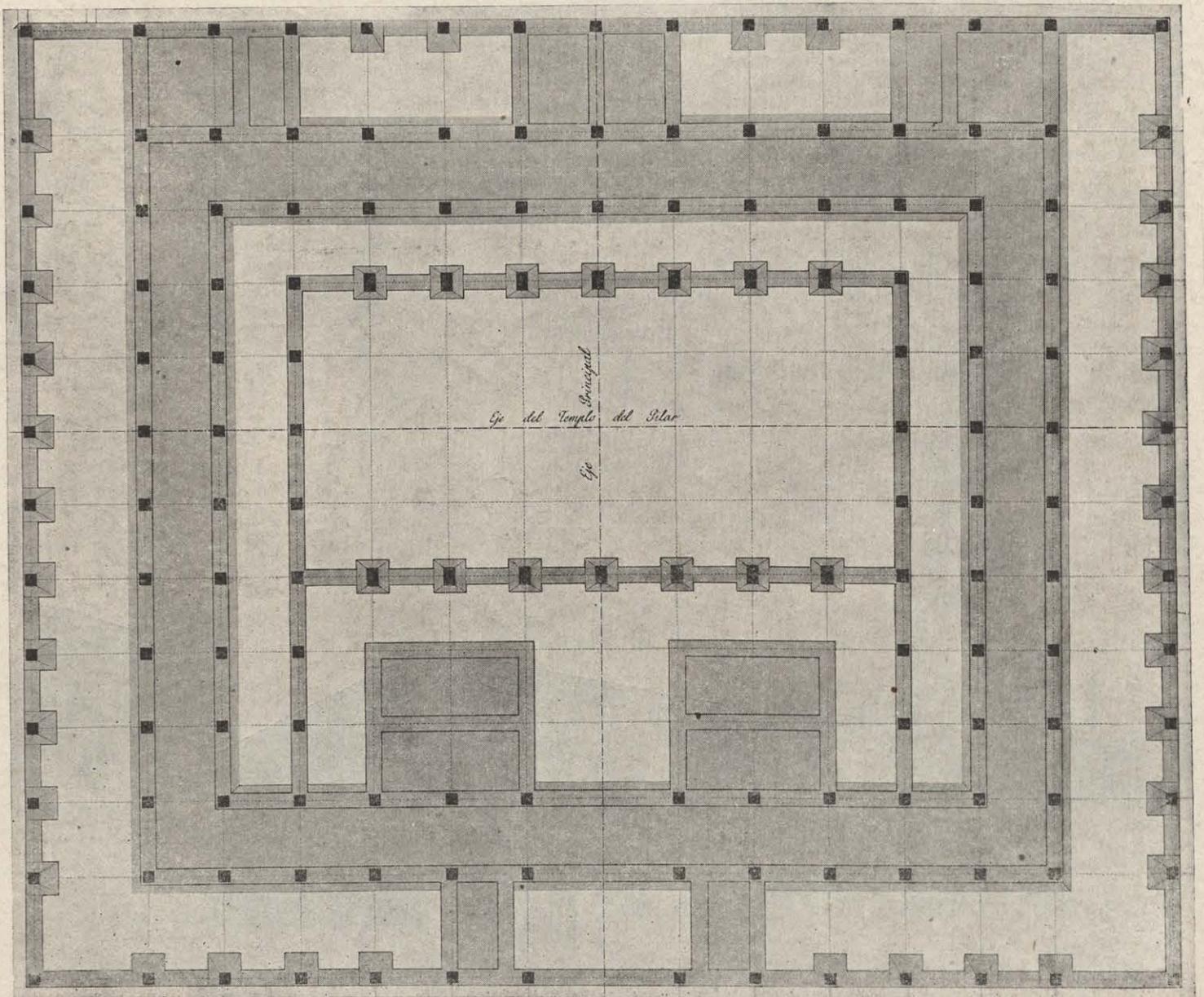


*Perspectiva de la fachada a la Plaza.*

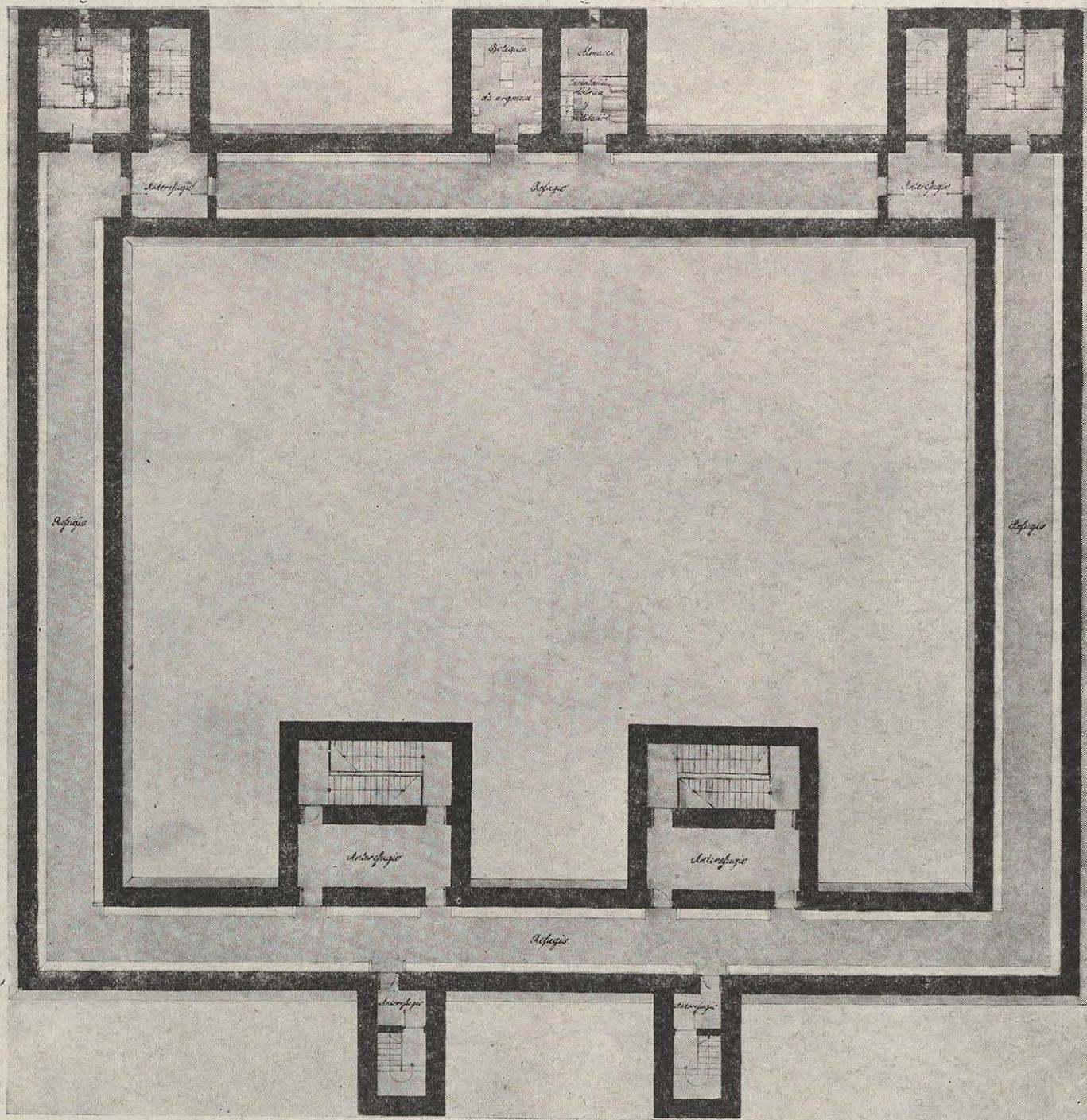


*Alzado principal.*

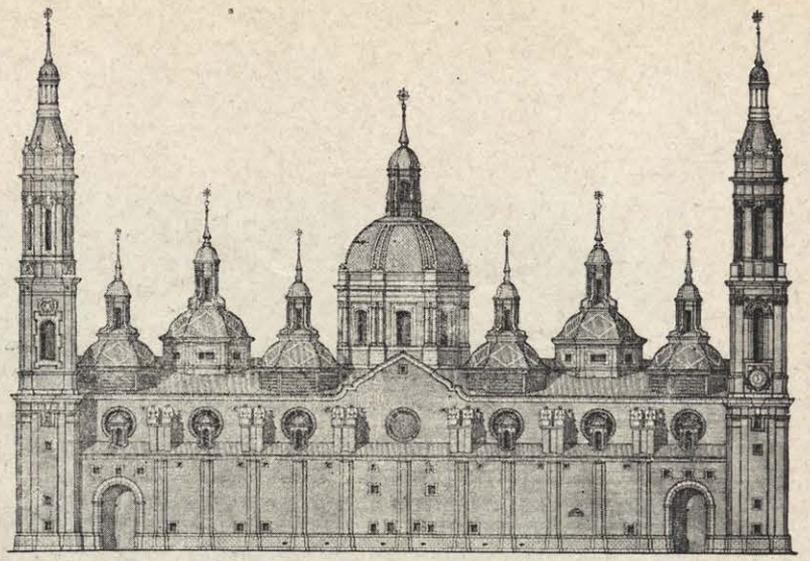
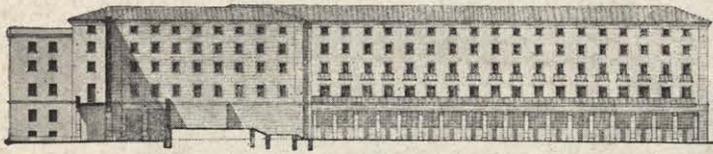
*La portada se forma por un rompimiento del porche para acusar la puerta principal, siempre destacada en lo español, evitando, al mismo tiempo, una intensa circulación ante ella y un confucionismo de entradas. El tema, con escudo no excesivo en alto relieve y reloj en segundo plano, es una imagen de la fusión, de lo representativo y lo administrativo.*



*Trazado y planta de cimientos.*



*Planta de refugios.*

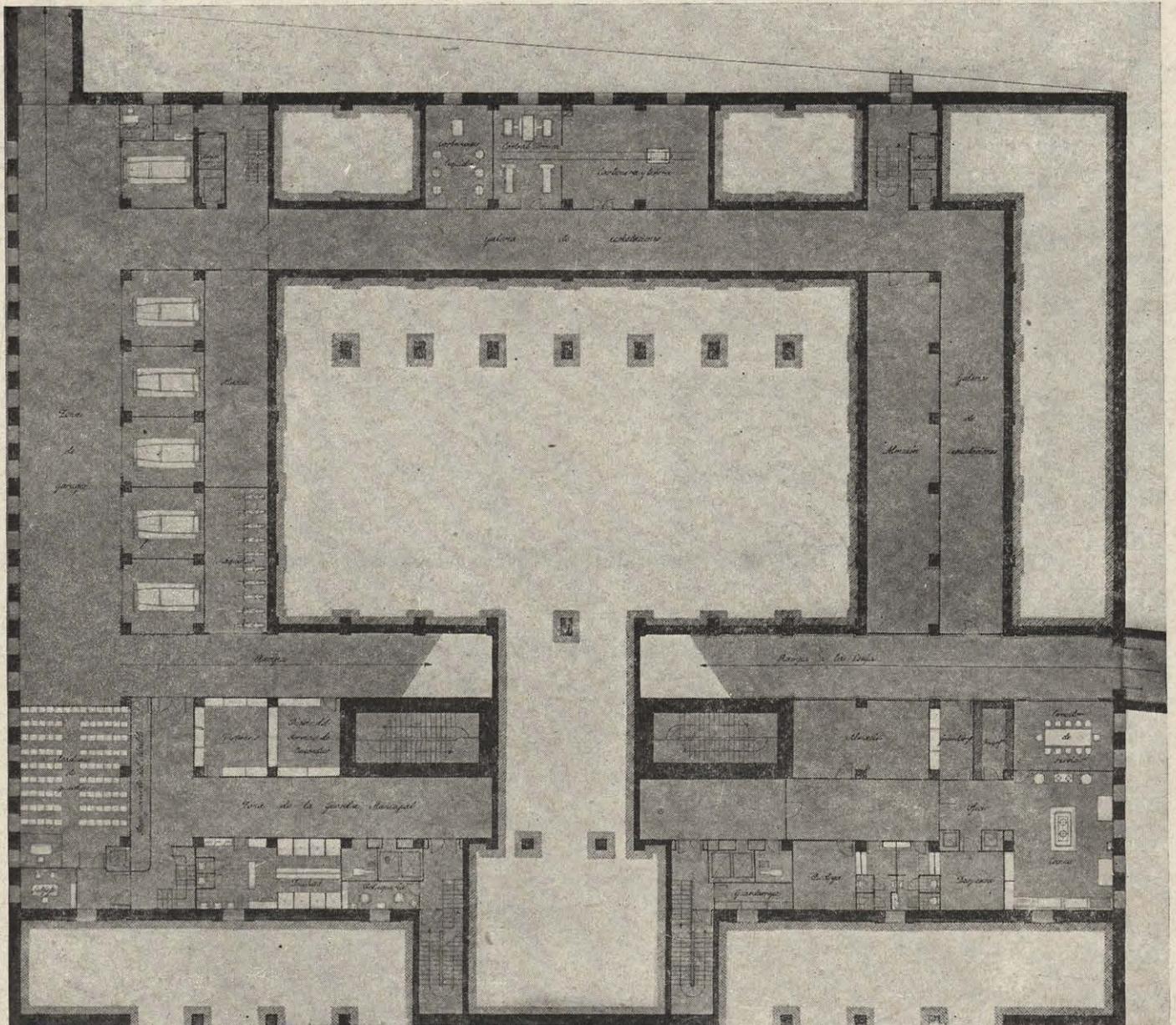


Alzado general del Foro de las Catedrales

La arquitectura de la Casa Consistorial, por lo que tiene de representativo de la ciudad, debe, en cierto modo, reflejar el carácter de sus habitantes. Destacará su claro españolismo en la distribución general con patio a la española.

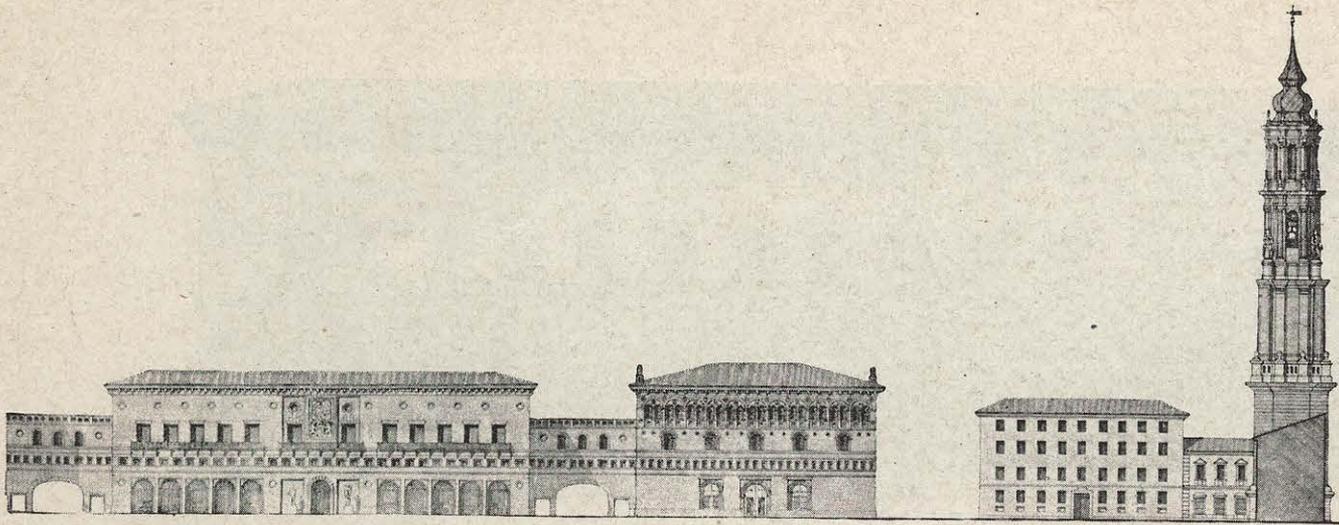
Un apretado aspecto exterior, de procedencia militar, recuerda la demostración de su heroísmo durante los Sitios. En cambio, la nota interior ha de ser la de una gran nobleza.

La fachada, totalmente construida de ladrillo, siguiendo, no sólo la tradición local, sino el sano criterio de no amortiguar la prestancia de la Lonja. Corresponde a una versión de los temas de la Lonja; así escogidos por ser el edificio civil característico inmediato, con el cual se ha de armonizar. La base de la composición es el módulo



Planta de semisótano.

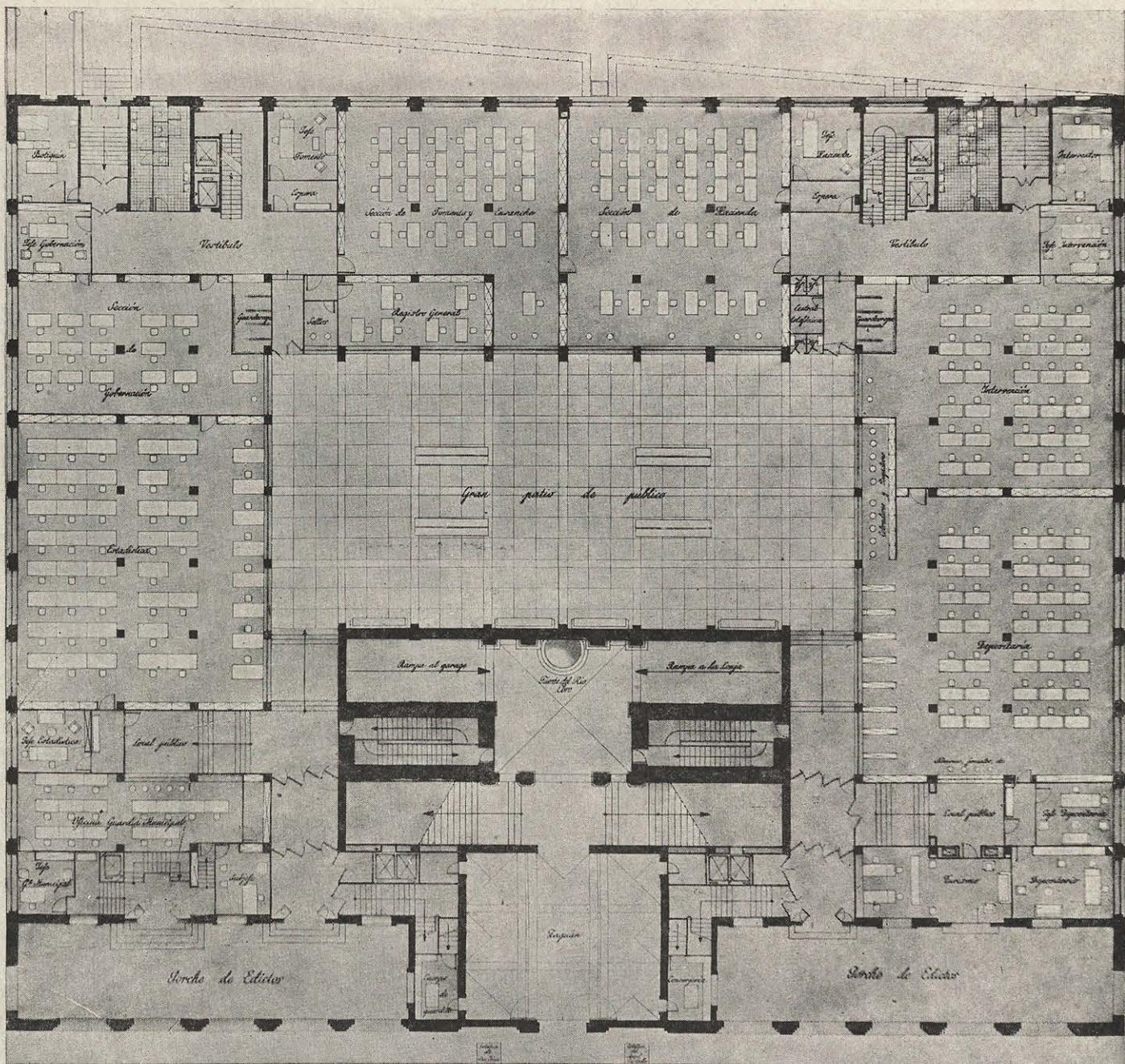
Como base de la distribución se emplea el patio a la española: logrando una independencia de lo administrativo y lo representativo, para conseguir mayor nobleza, por medio de una cubierta que separa



en su conjunto comparativo de alturas.

de la entreplanta, que forma como el entablamento de las arquerías de los porches. Estos porches, además de típicos, son absolutamente necesarios para leer los edictos y para disimular, en su sombra, las varias gentes, no siempre selectas, que acuden al Ayuntamiento.

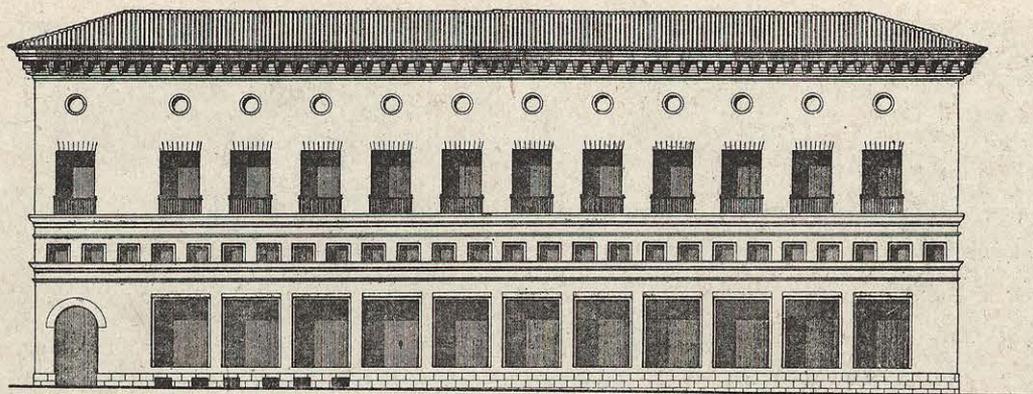
Como elementos característicos se destacan el dominio del macizo, las arquerías de arcos en retirada, abocinados, tema adecuado para los porches, enormes balcones sin ornamento y galería. Corona rico alero; habiéndose dado en nuestro edificio una nueva versión, en ladrillo sin ornamento la Lonja. Como detalles ornamentales los óculos, especialmente en antepechos, y los escudos, muy poco destacados, seguramente por la influencia italiana.



Planta baja.

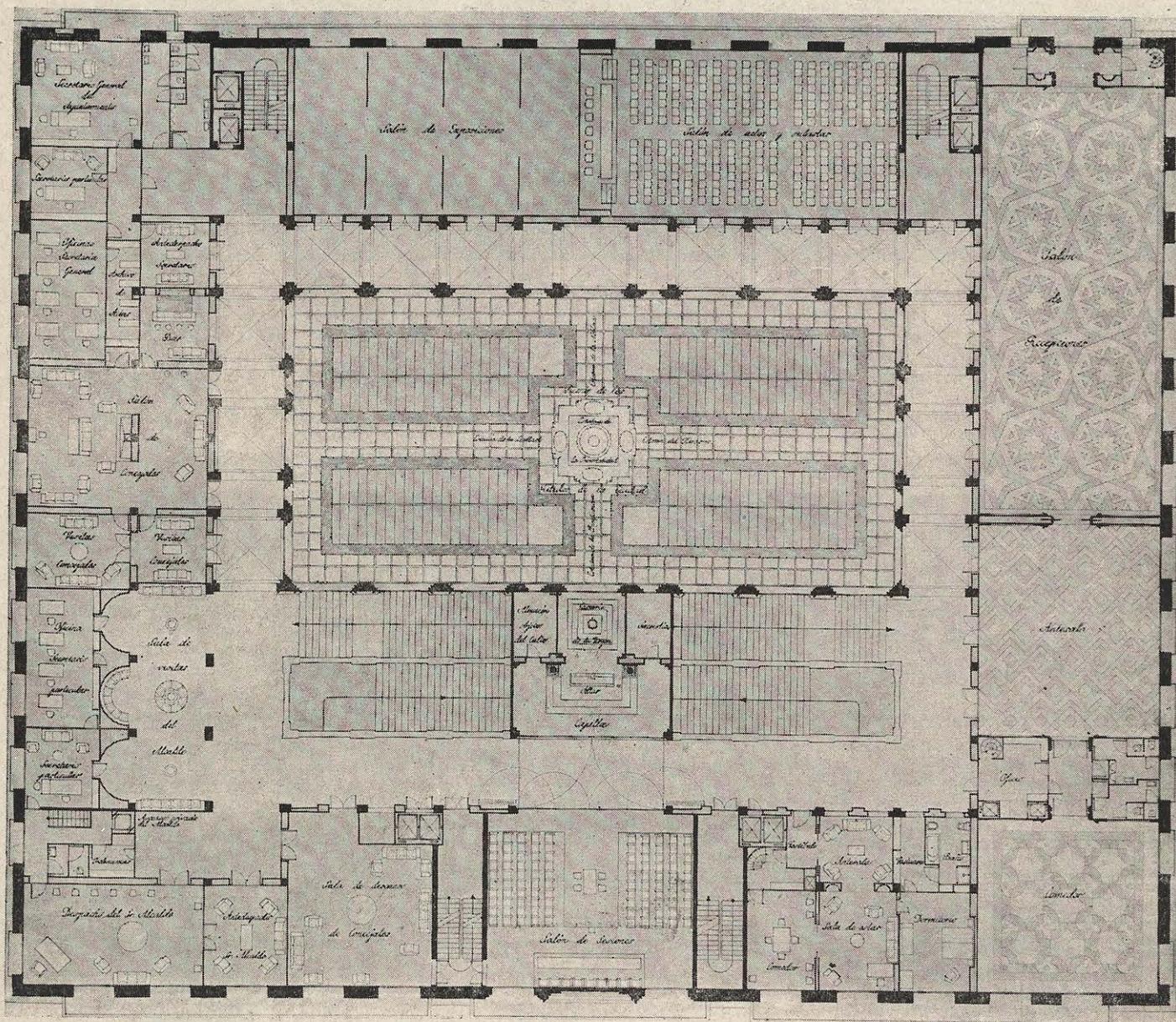
la planta baja, administrativa, tratada al modo de un Banco, de la planta noble, con jardín colgado que, entre sus bojes, oculta los lucernarios de iluminación del gran patio de público.





Alzado a la Lonja.

El Salón de Sesiones constituye, por así decirlo, el centro neurálgico del edificio, por lo que está situado en su eje principal. Se trata de modo antiparlamentario, con sobriedad, buscando una forma tradicional y consiguiendo la nota local por las galerías de las tribunas.

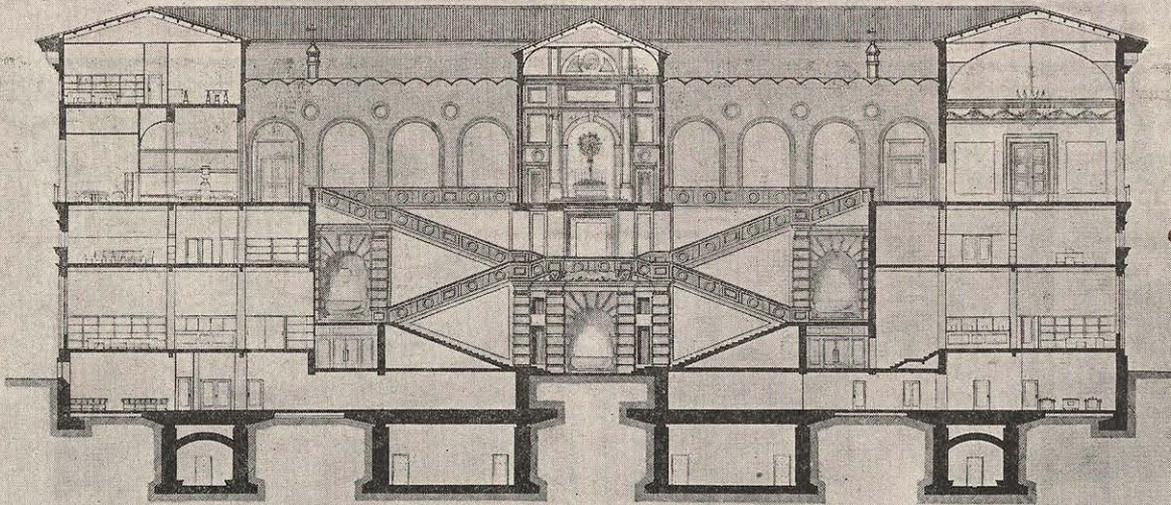


Planta noble.



*Anteproyecto*

*Sección longitudinal por la escalera de honor.*

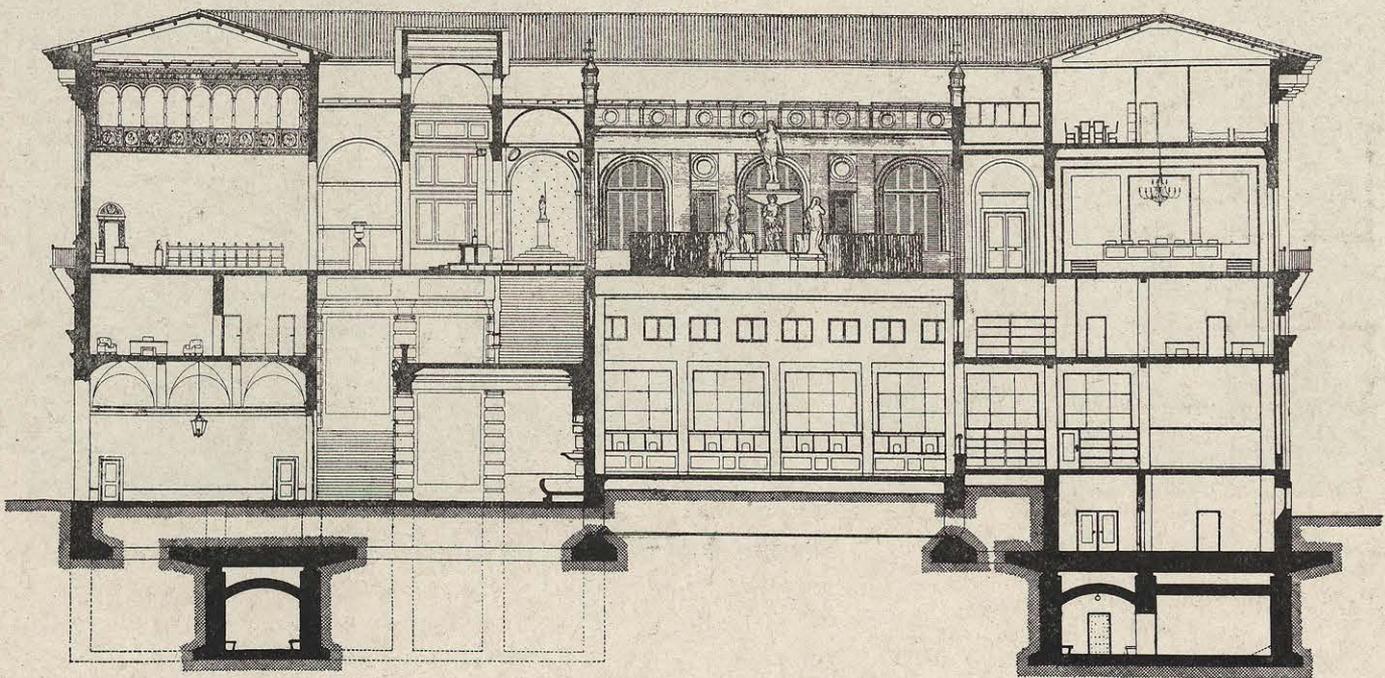


*Escala 1:100*

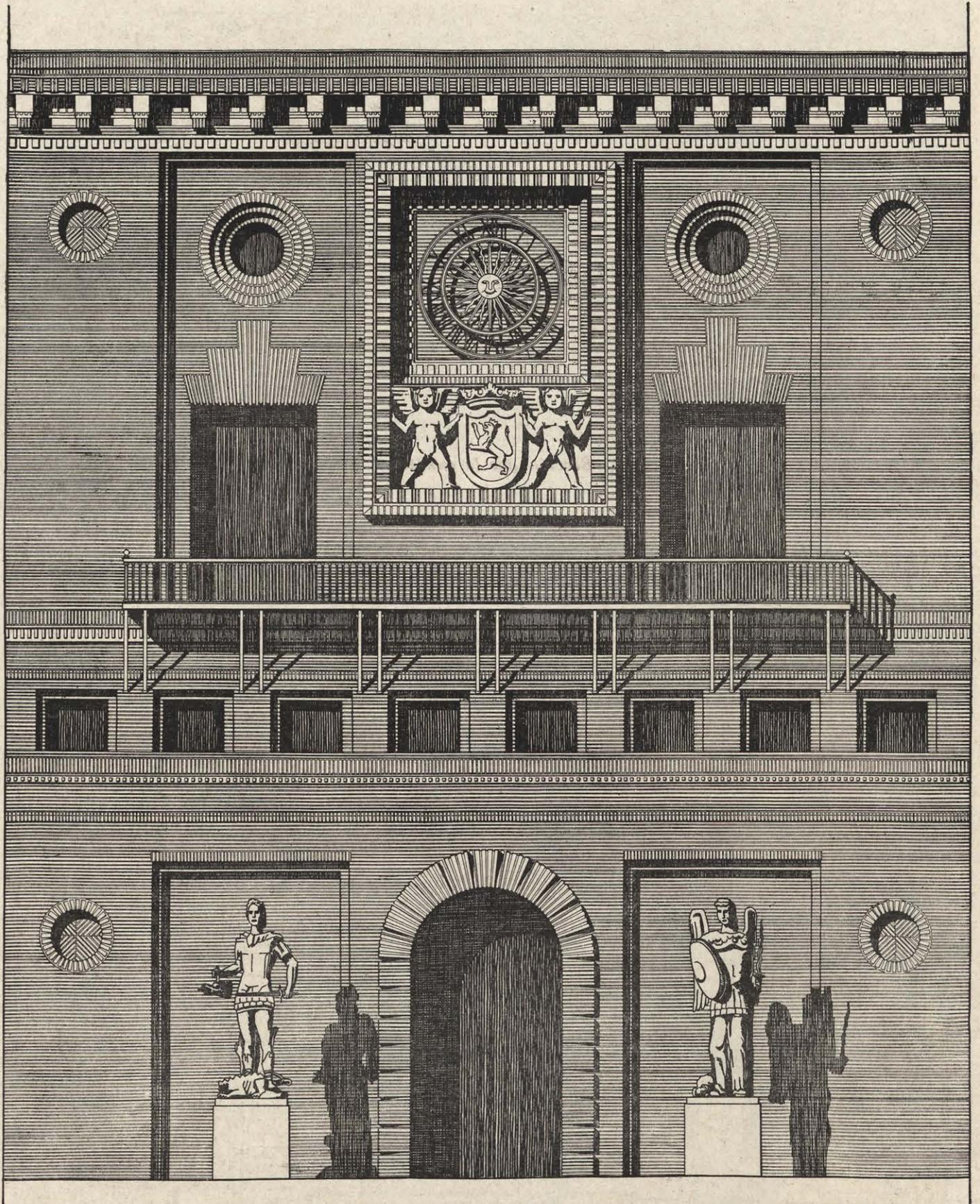
*Madrid. Noviembre 1941.  
Los Arquitectos.*

*Sección por la escalera.*

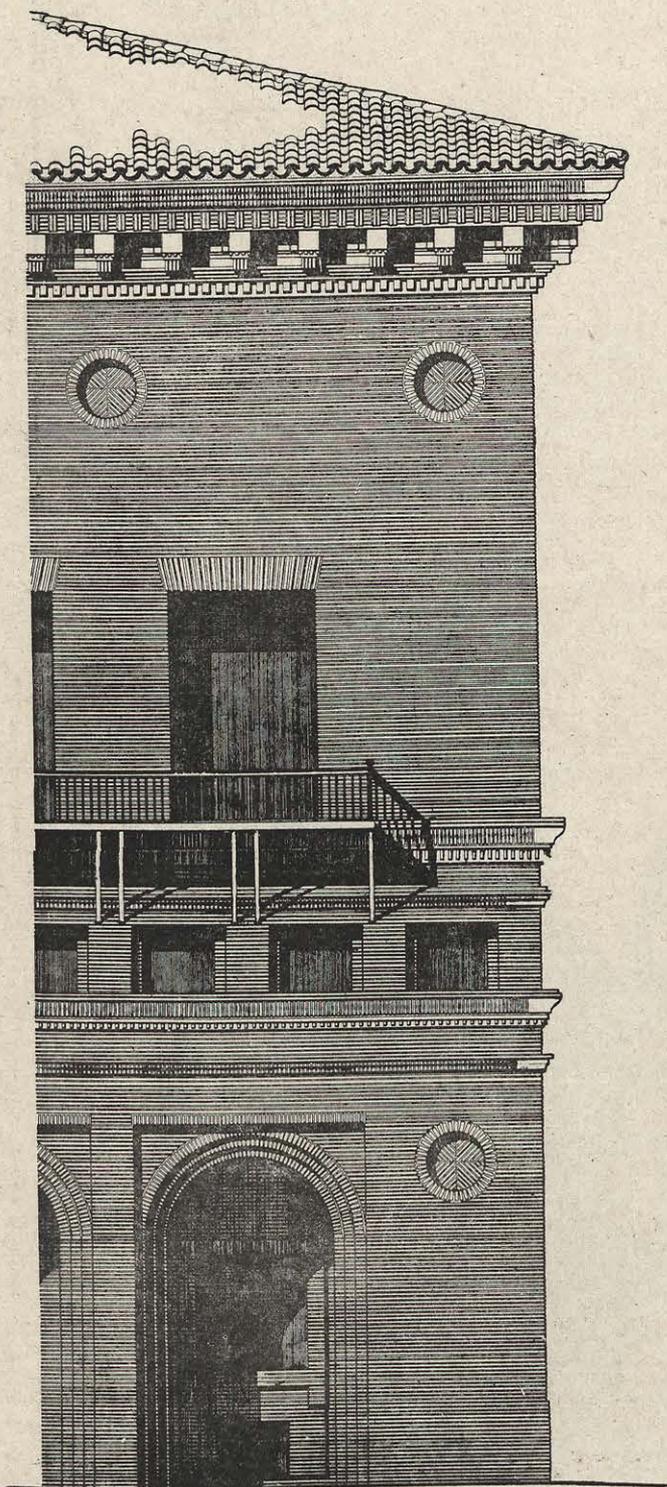
*Debe destacarse la escalera principal, que desembarca en la zona de Alcaldía o en la de recepciones, cuya cubierta está inspirada en la bellísima que posee el Palacio de la Aljafaría, resuelta a la moderna por bóvedas de gaviota de hormigón pintadas al fresco con emblemas heráldicos.*



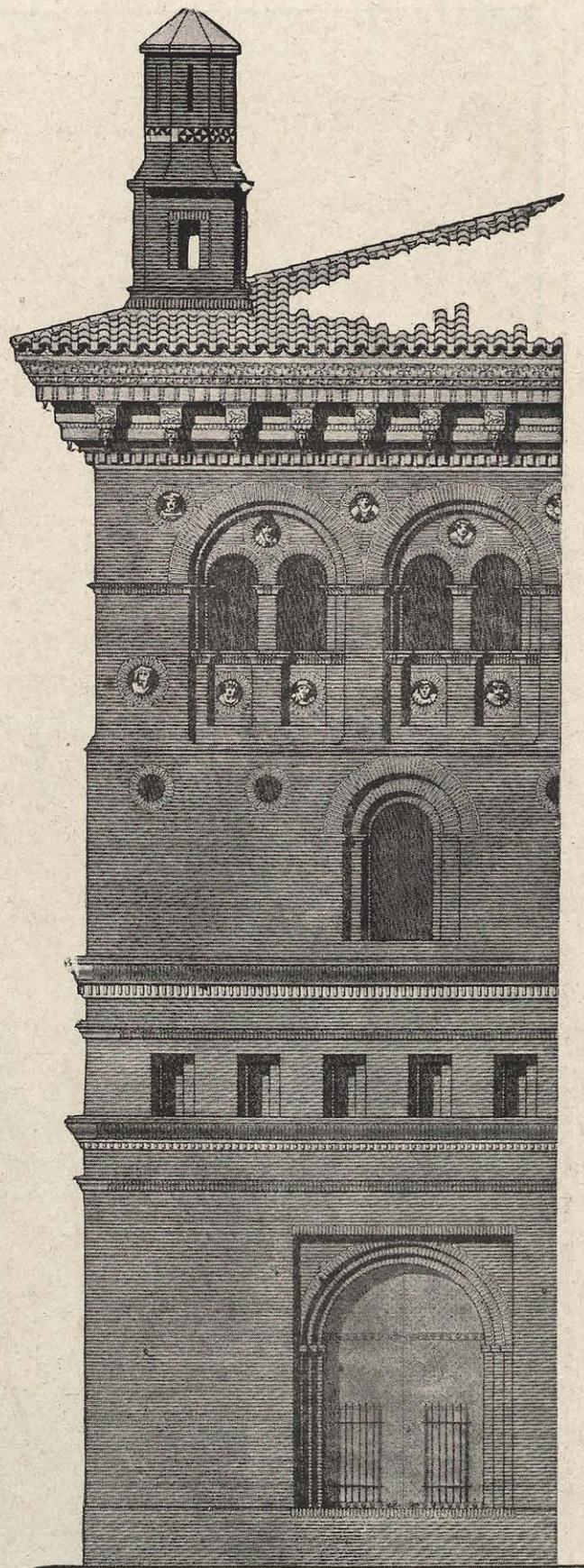
*Sección transversal.*



*Detalle de la portada.*



*Detalle. Angulo de la fachada principal.*



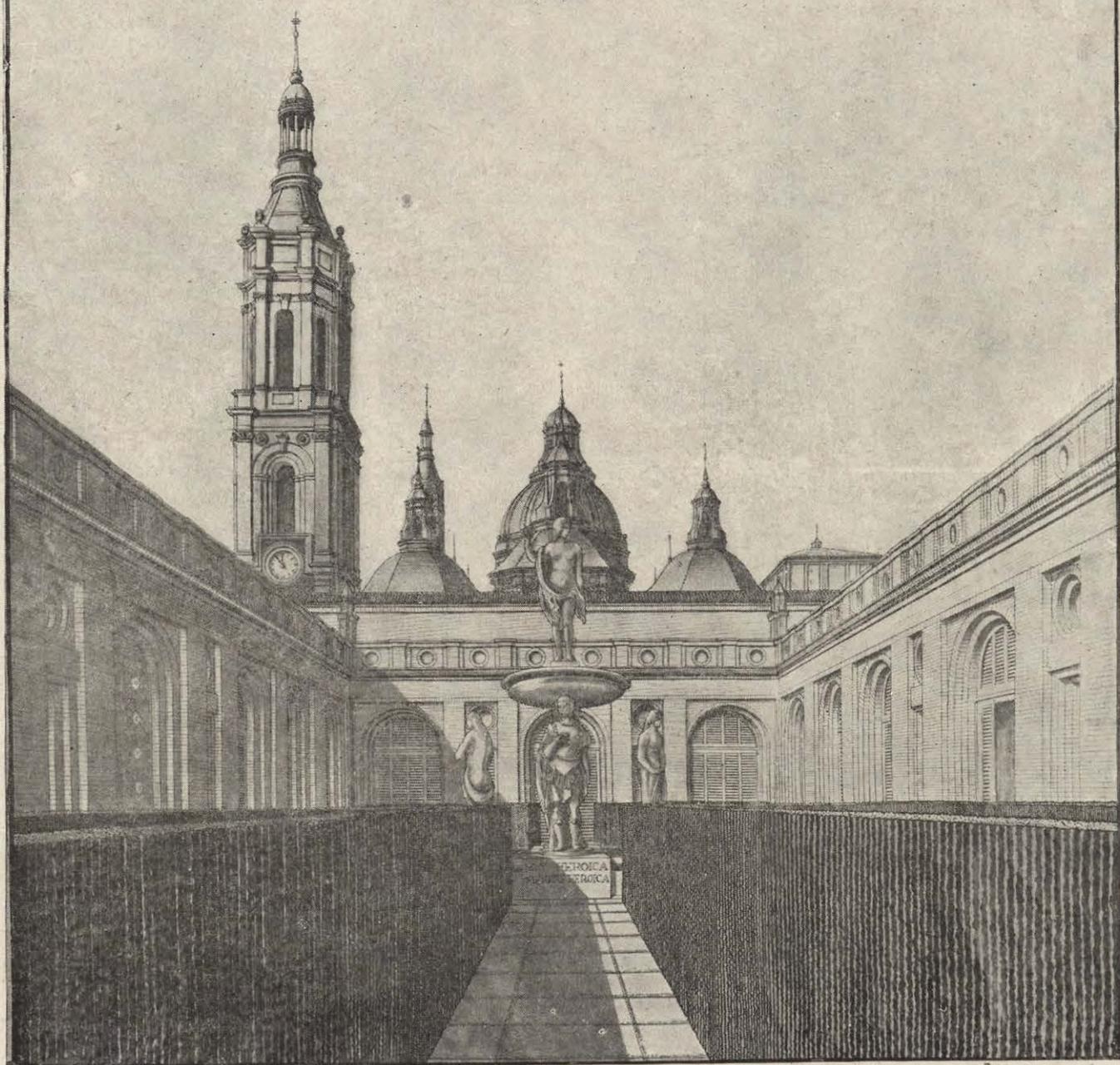
*Detalle. Angulo de la Lonja.*

*Casa Consistorial para el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Zaragoza*

*Anteproyecto*

*Patio elevado*

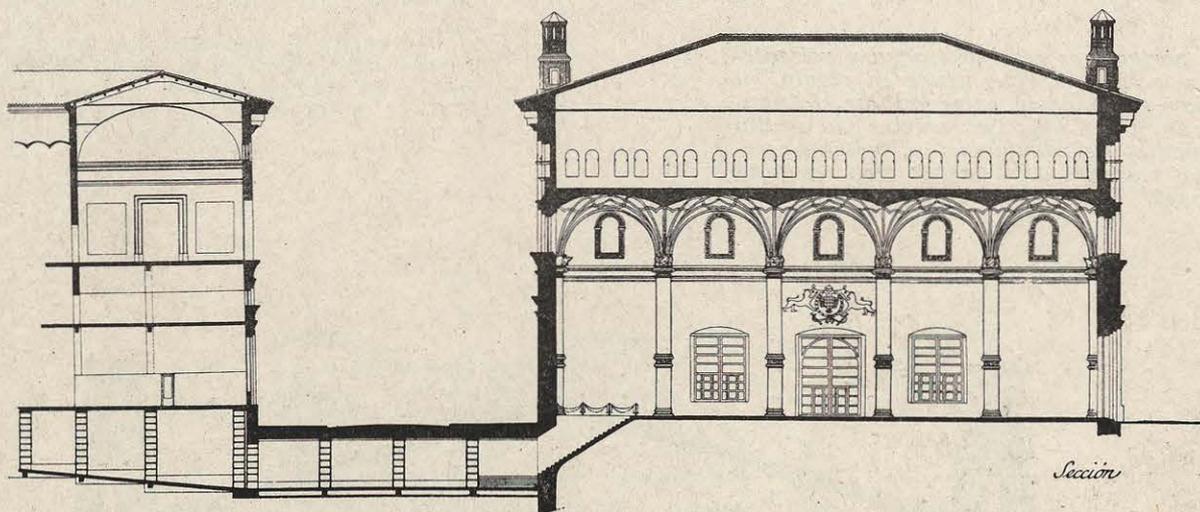
*Madrid, Noviembre 1761  
Los Arquitectos,*



El paso a la Lonja, pedido en las bases en galería subterránea, se verifica partiendo de la planta noble, y aprovechando el arco, hoy ciego, de la Lonja, que servirá de embocadura para la suntuosa escalera, que respeta por completo el monumento, y es su comunicación más lógica. Al mismo tiempo disponemos de un sistema de escaleras tal, que se permita el acceso a la parte superior de la Lonja, hoy inaccesible, pero que en tiempos ya tuvo comunicación con el antiguo edificio municipal.

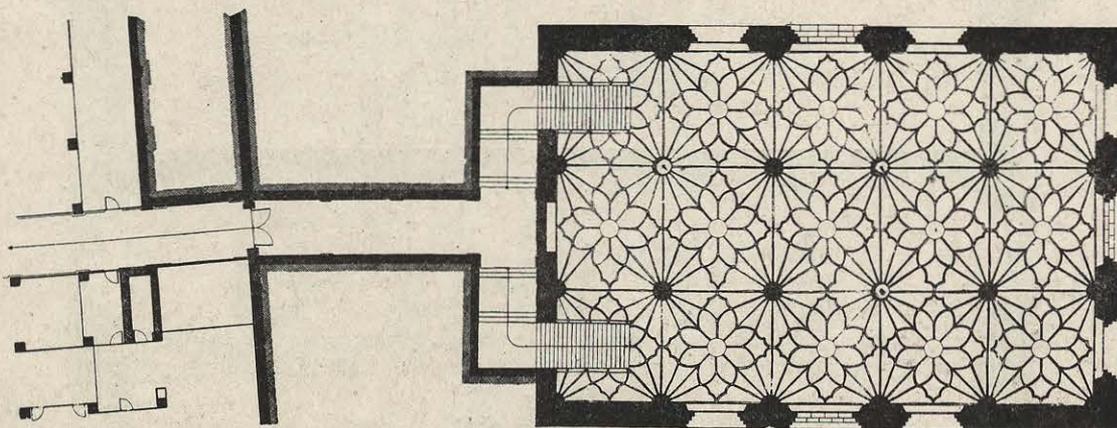
*Anteproyecto*

*Comunicación Subterránea con la Lonja*



*Sección*

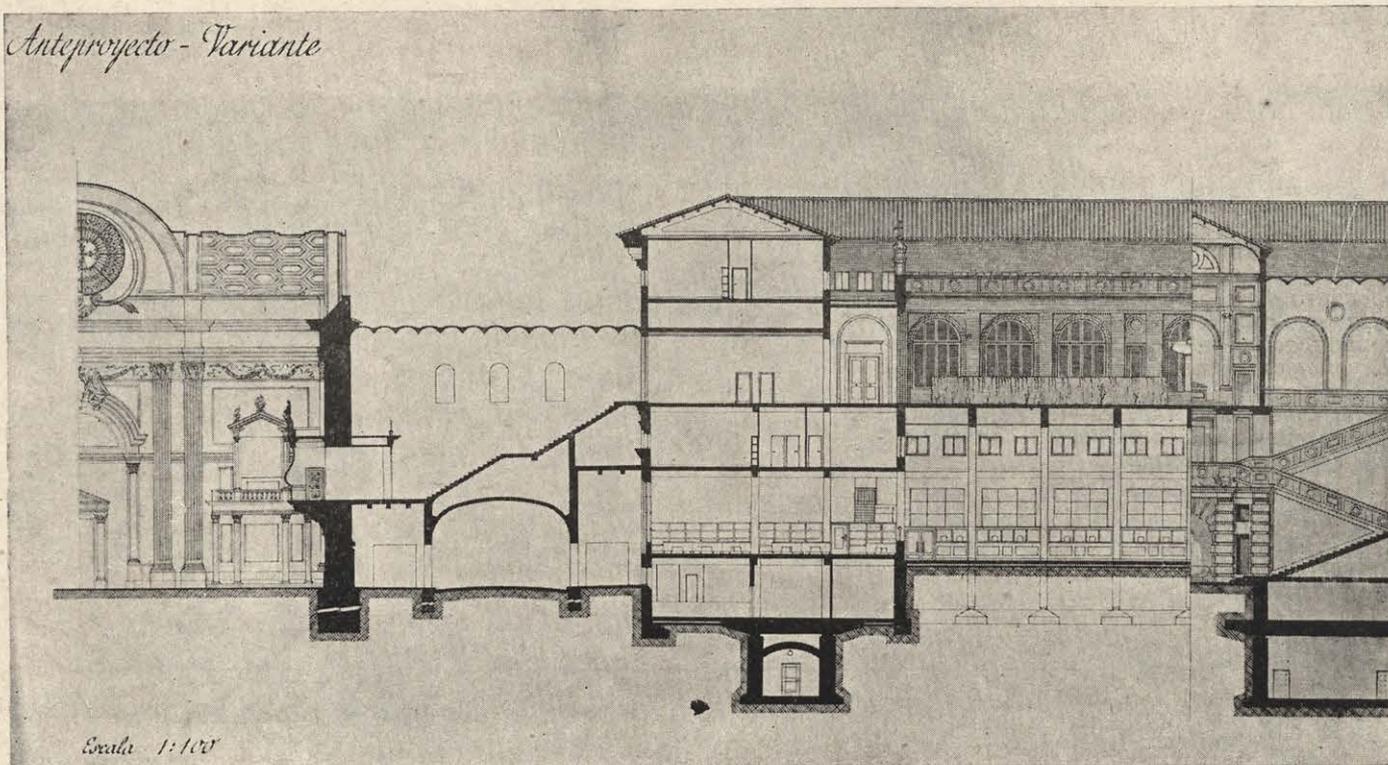
*Planta*



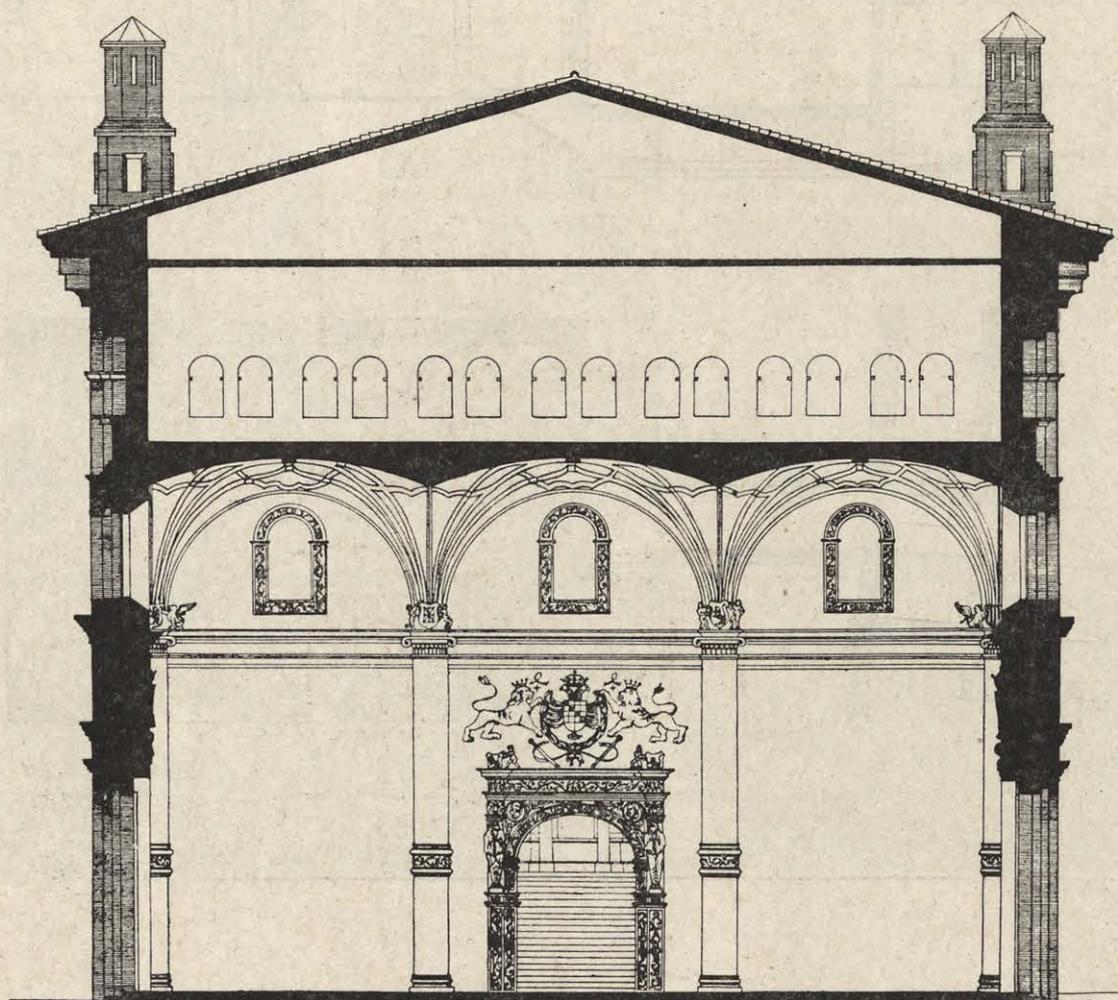
*Escala 1:100*

*Madrid - Noviembre - 1961*  
*Dr. Arquitecto*

*Anteproyecto - Variante*

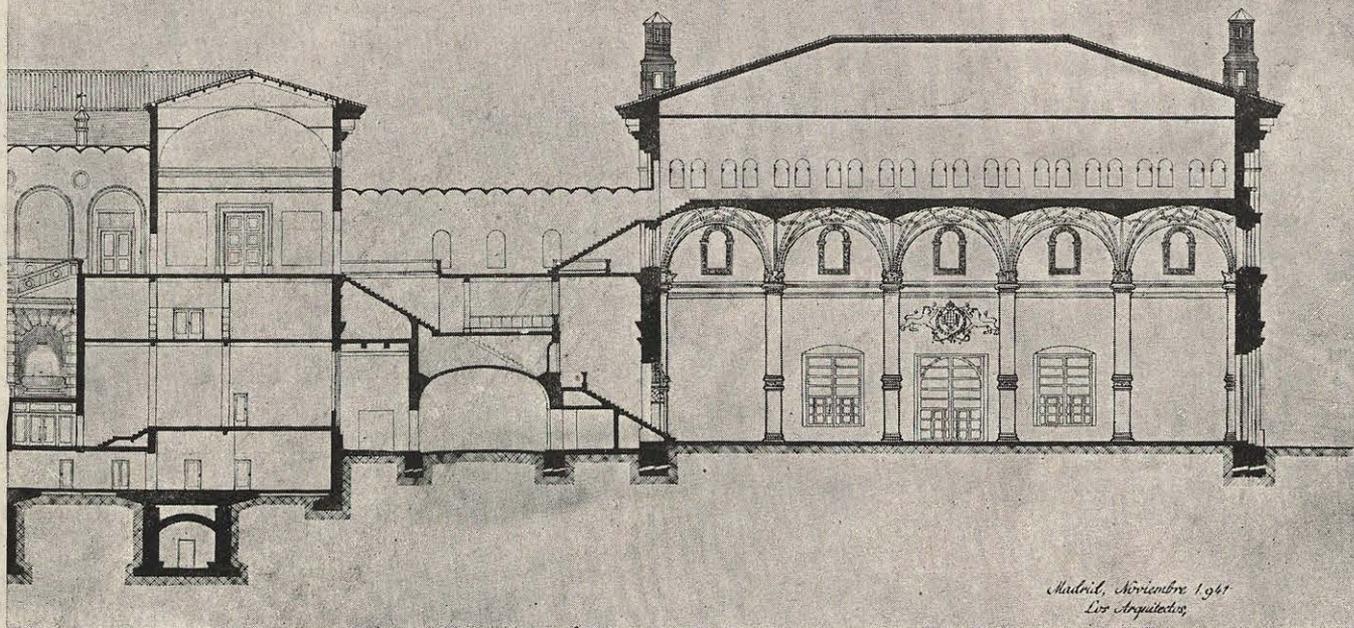


*La variante es resaltar franca y valientemente la trabazón que existe en planta, en alzado y en concepto, entre el Pilar, el Ayuntamiento y la Lonja. Se resuelve por medio de puentes de comunicación, volteados sobre las calzadas, con huecos menores para peatones.*

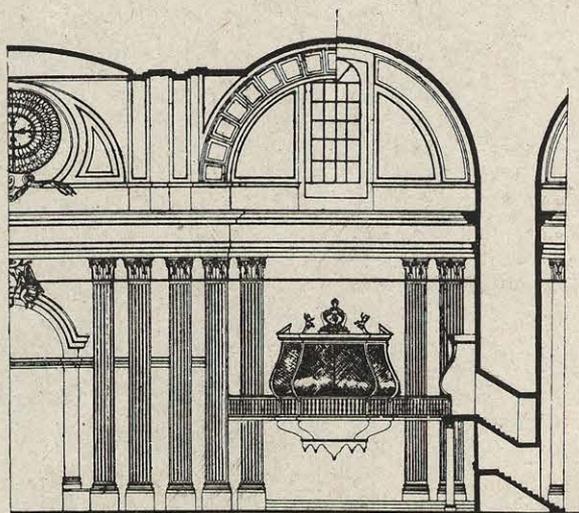


*Variante. Acceso a la Lonja.*

*Sección longitudinal a través del Pilar, Casa Consistorial y Lonja*

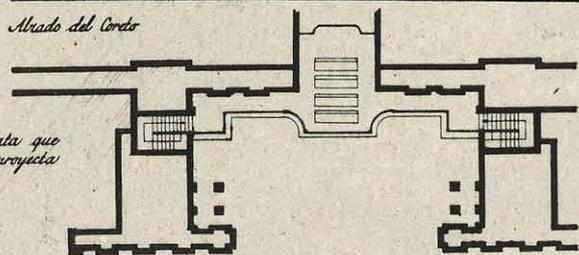


*En cuanto a la comunicación con el Pilar, admite dos posibilidades: la facilidad para Alcalde y Concejales de poder orar ante la venerada imagen, y el acceso directo al templo de la Corporación municipal.*

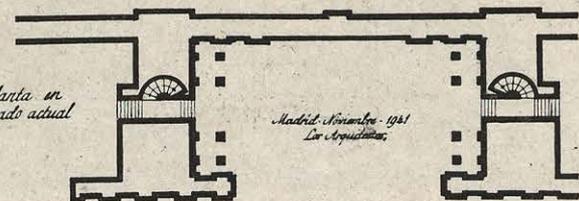


*Abraido del Coro*

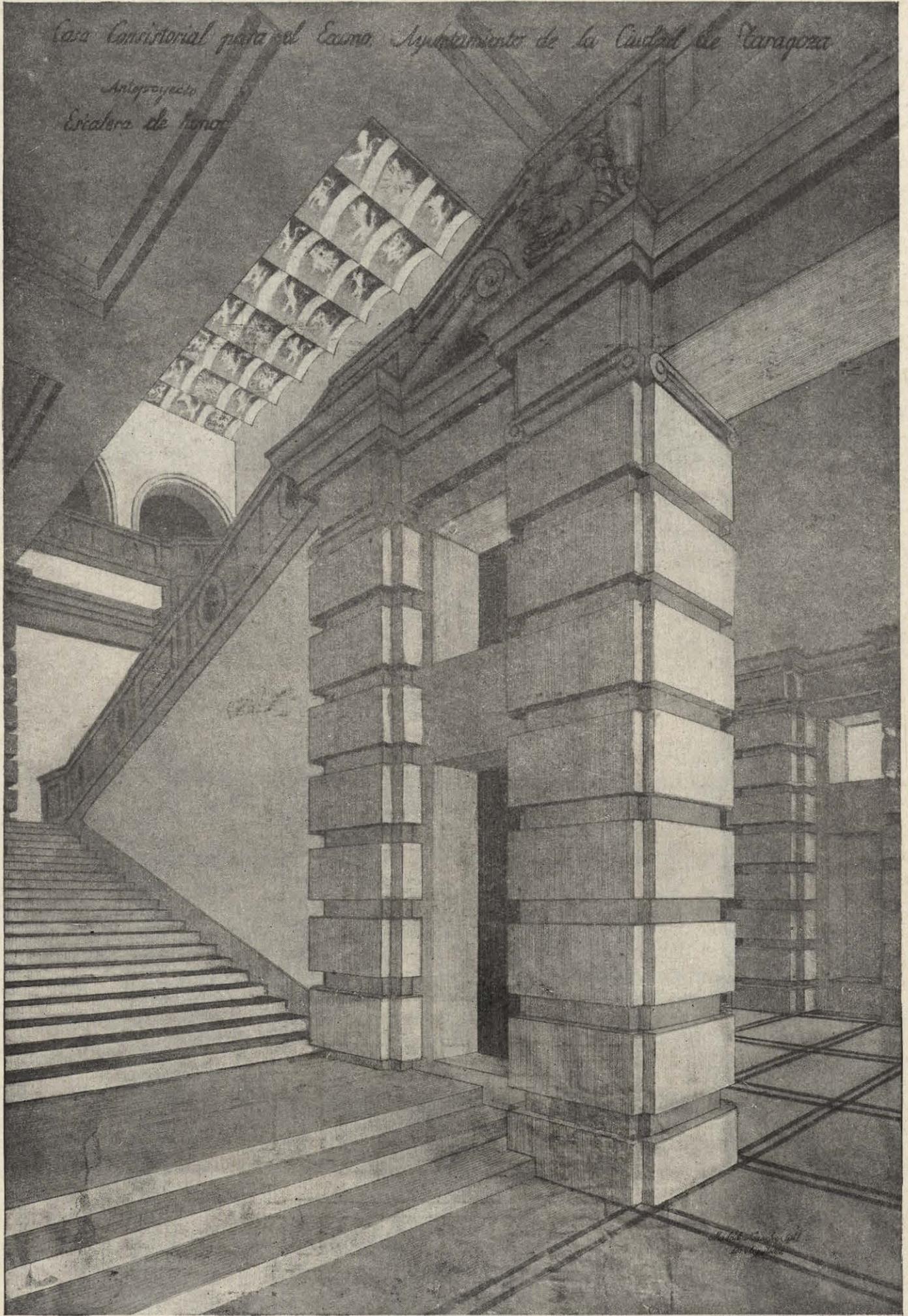
*Planta que se proyecta*



*Planta en estado actual*



*Variante. Acceso al Pilar.*



*Perspectiva de la escalera.*

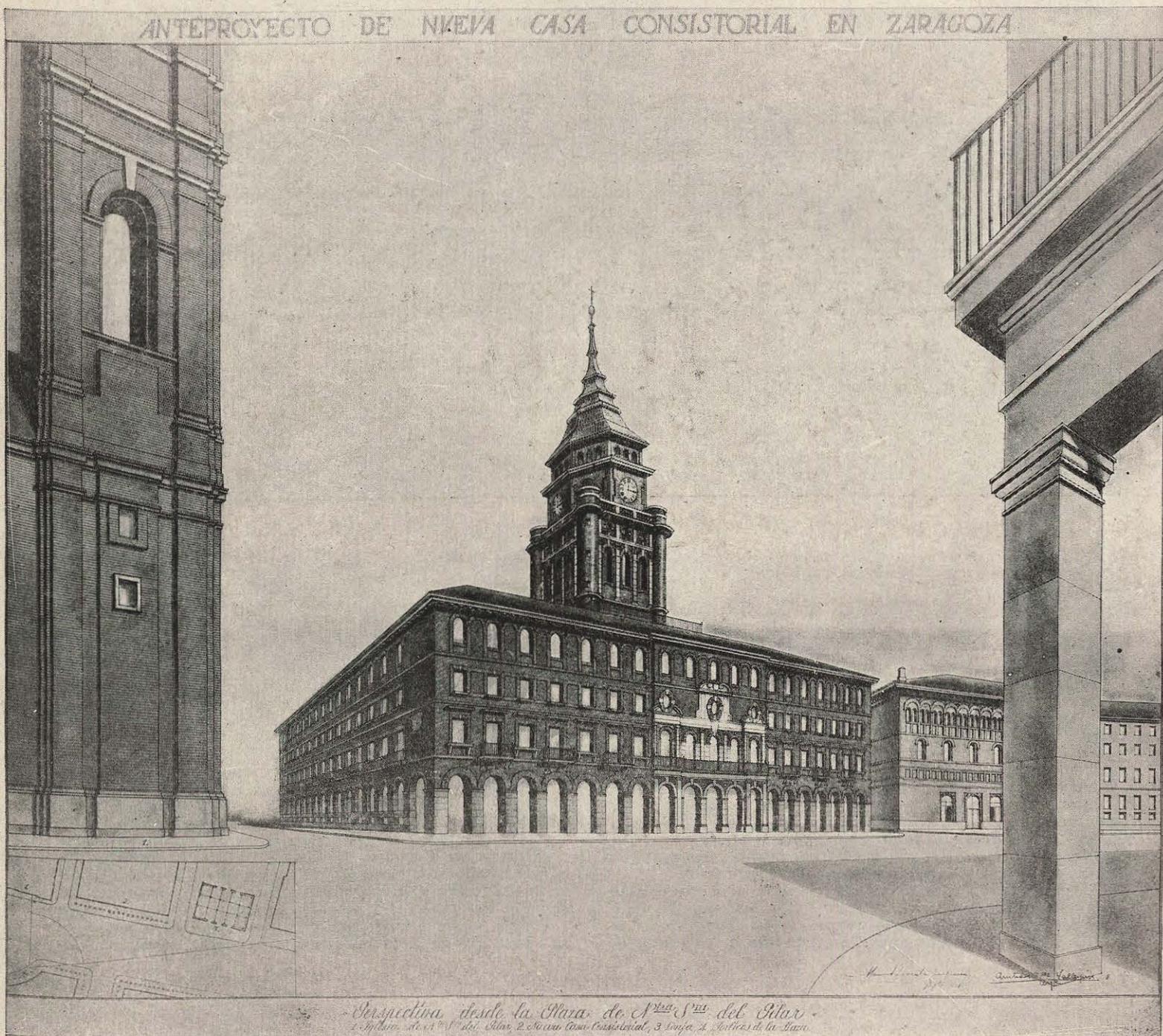
# SEGUNDO PREMIO

ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

D. MANUEL LORENTE JUNQUERA  
D. ARISTIDES FERNANDEZ VALLESPIN

*Las fachadas del edificio tienen el carácter sobrio de la Arquitectura aragonesa, prodigando el ladrillo descubierto con recuadros rehundidos y arcos ciegos que alternen con las ventanas y disponiendo en la planta baja de la fachada a la plaza del Pilar el pórtico característico con arcadas de ladrillo, tradicional también en los edificios municipales. El cuerpo central de la fachada, como es típico también en los Ayuntamientos españoles, se enriquece con el gran balcón corrido y la decoración con motivos arquitectónicos en piedra, que acusan claramente el Salón de Sesiones.*

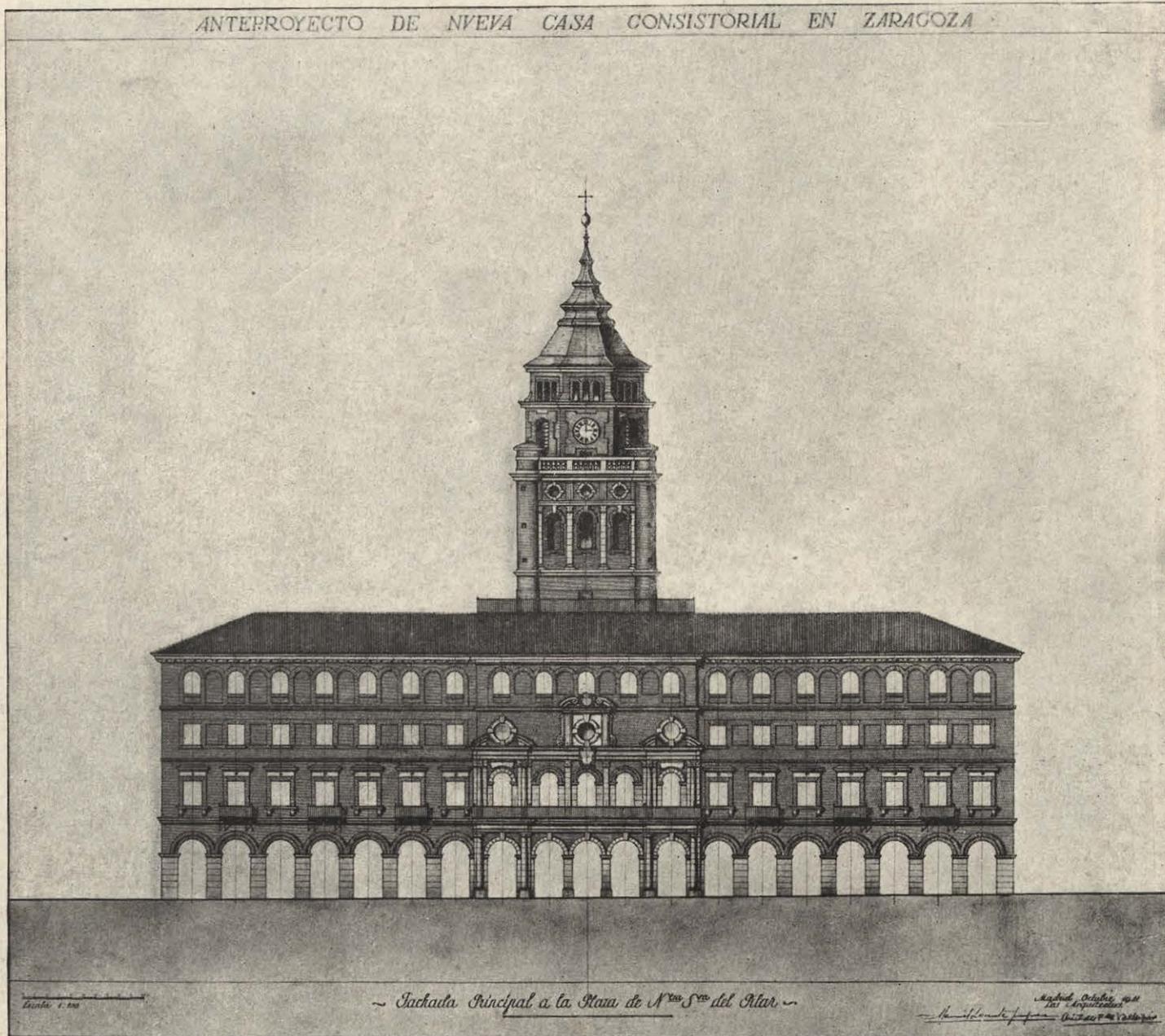
ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA



*Perspectiva desde la Plaza de N<sup>va</sup> S<sup>na</sup> del Pilar*

*1. Iglesia de N<sup>va</sup> S<sup>na</sup> del Pilar, 2. Nueva Casa Consistorial, 3. Plaza de Cortes de la Baza*

ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA



Sobre dicho cuerpo central, y con un retranqueo de 11 metros respecto de la alineación de la plaza del Pilar, se levanta la Torre Municipal o de la Ciudad, motivo típico de los Ayuntamientos y característico también de la arquitectura aragonesa. La Torre queda francamente remetida a crujeas interiores y no permite establecer competencia con las torres del Pilar, toda vez que su altura apenas sobrepasa la mitad de las de dicho monumento.

La Torre de la Ciudad y los pórticos han sido tradicionalmente, en España y en toda Europa, los motivos quizá más característicos de los Ayuntamientos.

Los pórticos como lugar de reunión y para acusar la facilidad de accesos que para todos los vecinos debe dar la Casa Consistorial. La Torre de la Ciudad, con su reloj y cuerpo de campanas para avisar a los ciudada-

nos en caso de peligro, para lo que existía un vigia permanente. En un Ayuntamiento moderno es adecuada la subsistencia de la torre, posible defensa contra ataques aéreos. En los cuerpos altos de la torre se deberán, por tanto, colocar las sirenas y los puestos de observación necesarios para prevenir tales ataques, en caso de guerra, y aun en época de paz sería bien apropiado establecer puestos de observación meteorológica y emisoras de radio para anunciar el estado del tiempo a los aviones, lo que, por otra parte, ya se ha realizado en diversas torres de España.

En el plano de conjunto, la nueva Casa Consistorial cerrará el fondo de la perspectiva producida por la prolongación del paseo de la Independencia. También en esto existe una fuerte justificación puramente urbanística de la disposición de la torre, que desde puntos de vista aleja-

dos, como la orilla opuesta del Ebro y el eje ya citado del paseo de la Independencia, pondrá en valor la silueta del nuevo edificio.

En cuanto a la altura de la cornisa, que según la Real Academia no debe sobrepasar la del templo del Pilar, nosotros hemos restringido aún más tal condición, procurando no sobrepasar con la cornisa del nuevo edificio la altura de la cornisa de La Lonja, y a tal condición atribuimos la mayor importancia desde el punto de vista urbanístico en relación con la plaza del Pilar.

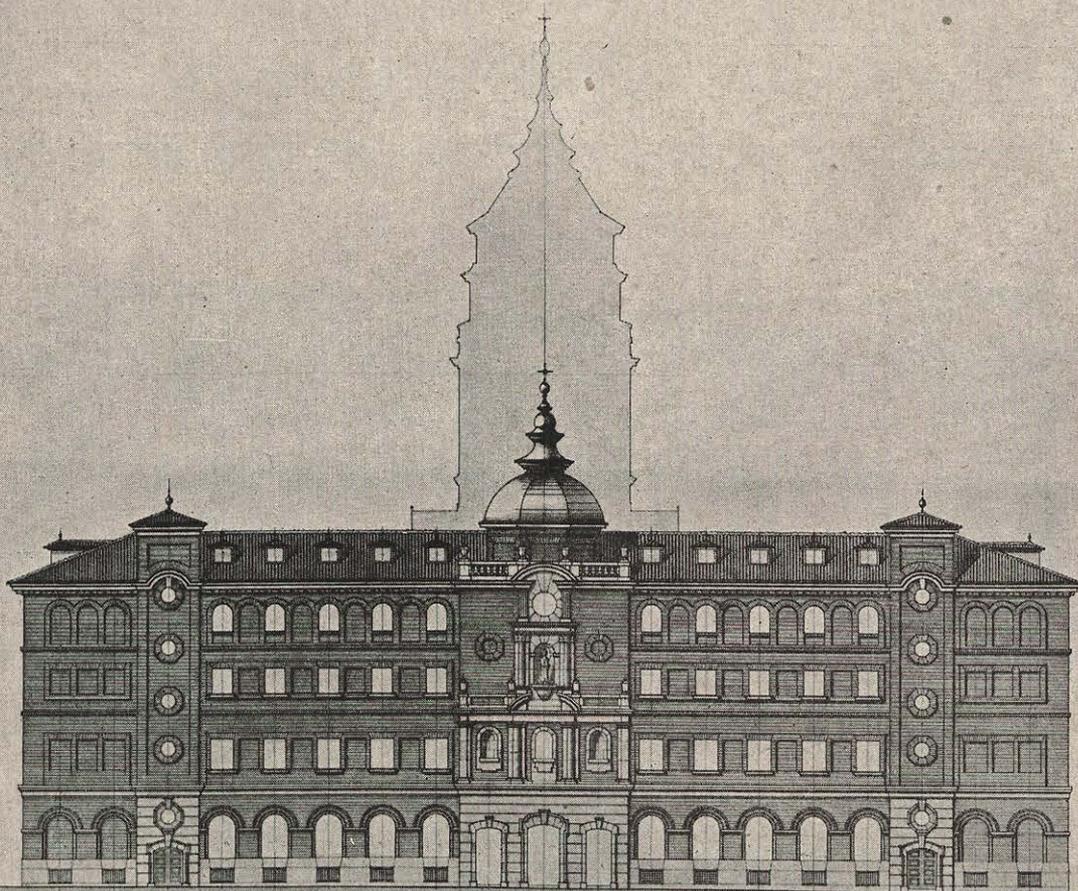
Los motivos barrocos que decoran la torre recuerdan en algún aspecto a los de las torres del Pilar, y la silueta de conjunto es típicamente aragonesa, acusándose el cambio de planta del cuadrado al octógono. En las fachadas laterales sólo se ha pretendido una correcta ordenación de huecos, acusándose la inflexible composición modular del proyecto, en el que permanece cons-

tante la magnitud de los entre-ejes en todas las fachadas.

La fachada posterior sobre el río, en la que se acusan la cúpula de la capilla y las escaleras secundarias, con sus ventanas en ojo de buey, así como la cubierta, con sus huecos abuhardillados de las viviendas de subalternos, manifiesta aspecto más movido y carácter más pintoresco de acuerdo con la situación como fondo de un paisaje de belleza indiscutible. Algunos motivos de esta fachada, como los ojos de buey octogonales, cuyo diámetro alcanza un metro, pueden verse en la torre no muy distante de la iglesia de San Juan de los Panetes, y en cuanto a la cúpula de la capilla, se relaciona también con las cúpulas múltiples de la iglesia del Pilar.

En los torreones que rematan las escaleras secundarias y en los cuerpos extremos de muros con ventanas ciegas hay también un marcado recuerdo de motivos típicamente aragoneses.

ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA

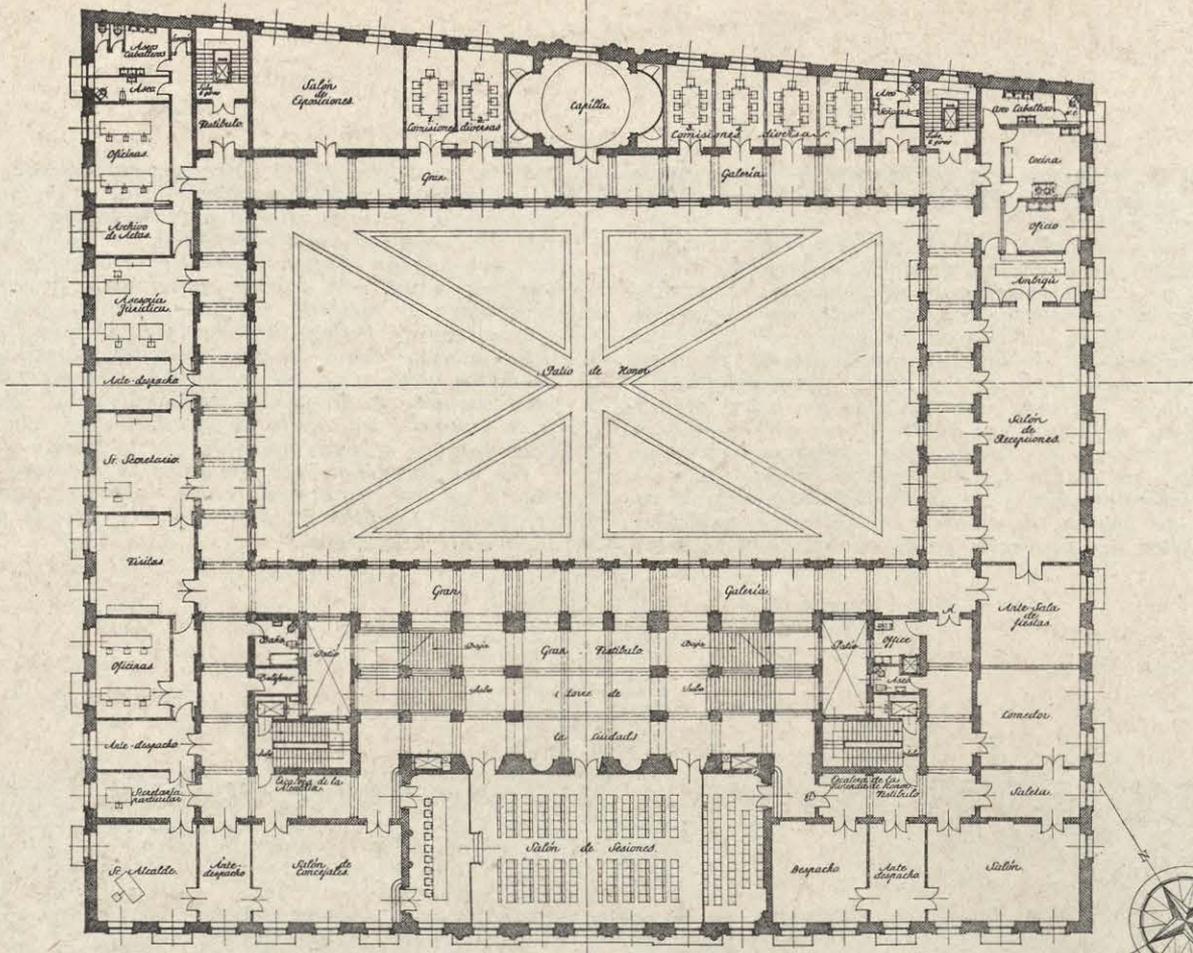


Escala 1:100

Fachada Posterior al Paseo del Ebro.

Madrid, España, 1888

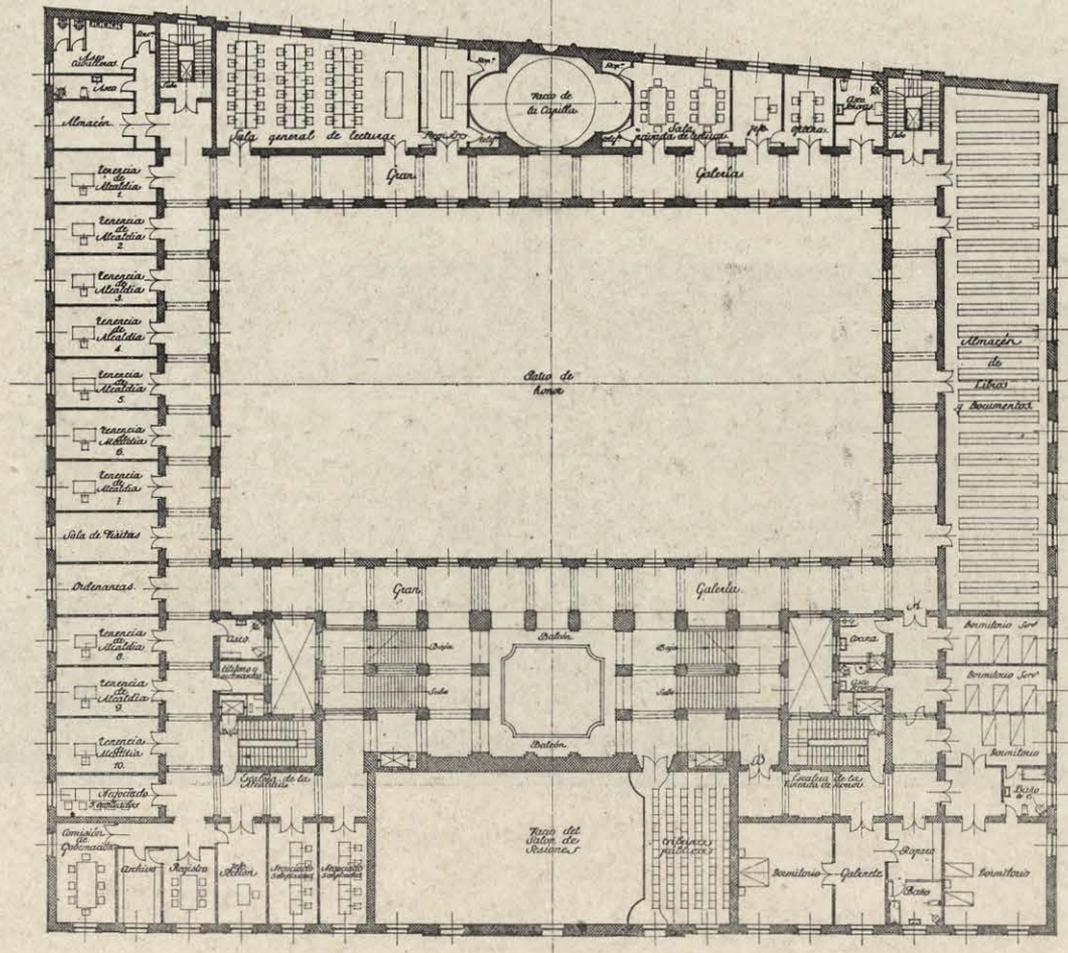
Arquitecto: Manuel de Falla



Escala 1:400

*Planta Principal*  
Programa de la planta: Salón de Sesiones, Salón de recepciones, Capilla, Salón de Exposiciones, Alcaldía, Salón de Concejalos, Secretaría de la Alcaldía, Secretaría General, Comisiones diversas y parte representativa de la Vicaría de Honor.

Madrid, Octubre 1921  
Los Arquitectos:  
Manuel de la Huerta y Juan de la Cruz de la Huerta



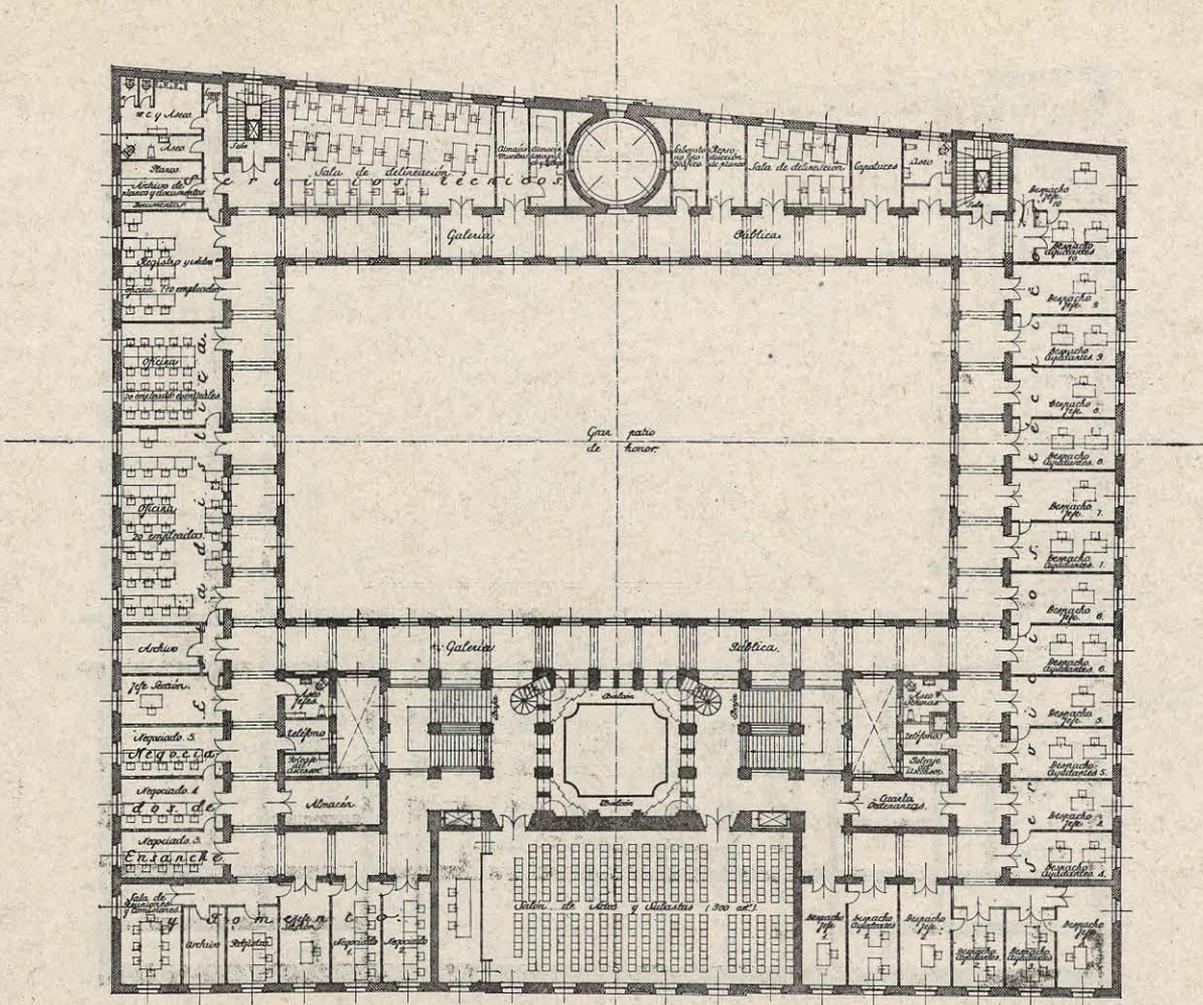
Los puntos de D. y S. se marcan con un punto y una línea.

Escala 1:400

*Planta Primera*  
Programa de la planta: Sala de sesiones de la vicaría de honor, Consejos de Alcaldía, y Biblioteca.

Madrid, Octubre 1921  
Los Arquitectos:  
Manuel de la Huerta y Juan de la Cruz de la Huerta

ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA.

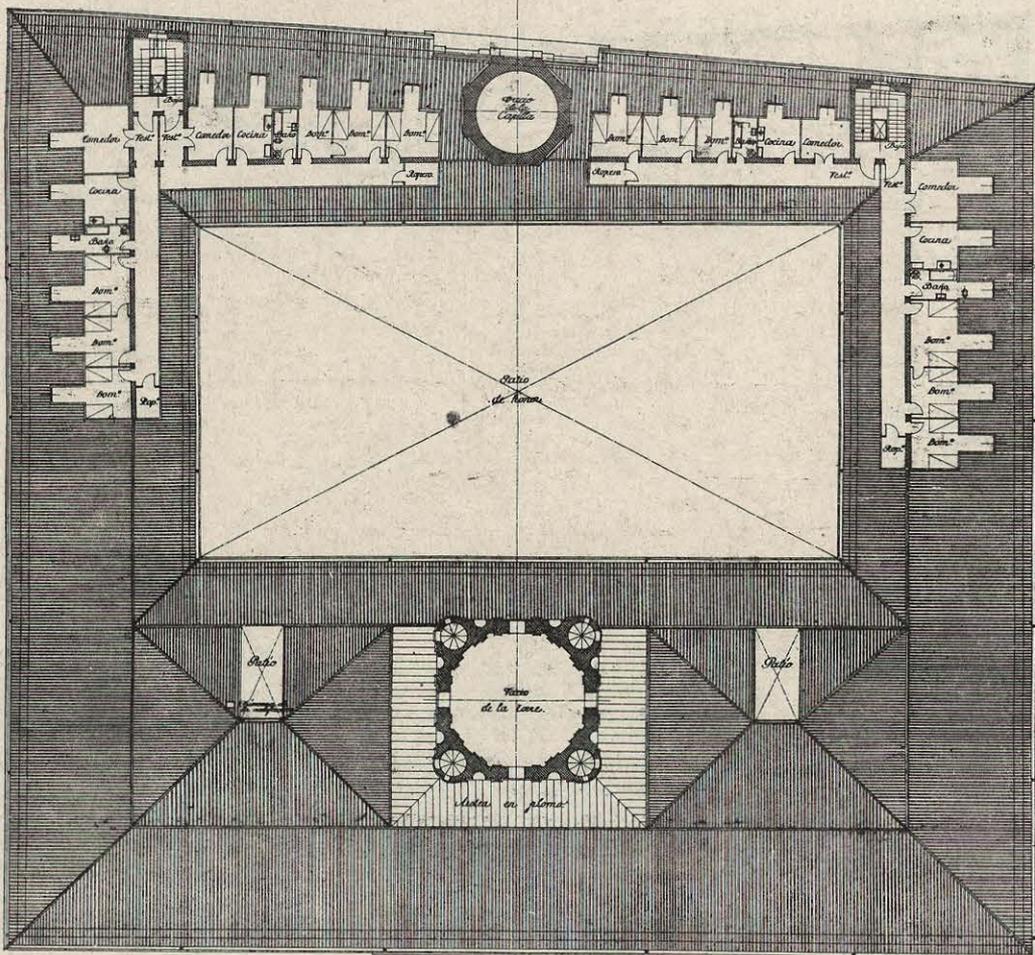


Escala 1/100

Planta Segunda  
Programa de la planta: Sección de Fomento y Ensenanza, Estadística, Secretarías técnicas y Salón de Actos y Subastas.

Madrid Octubre 1891  
Los Arquitectos  
Antonio Ferrer y Pons

ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA.

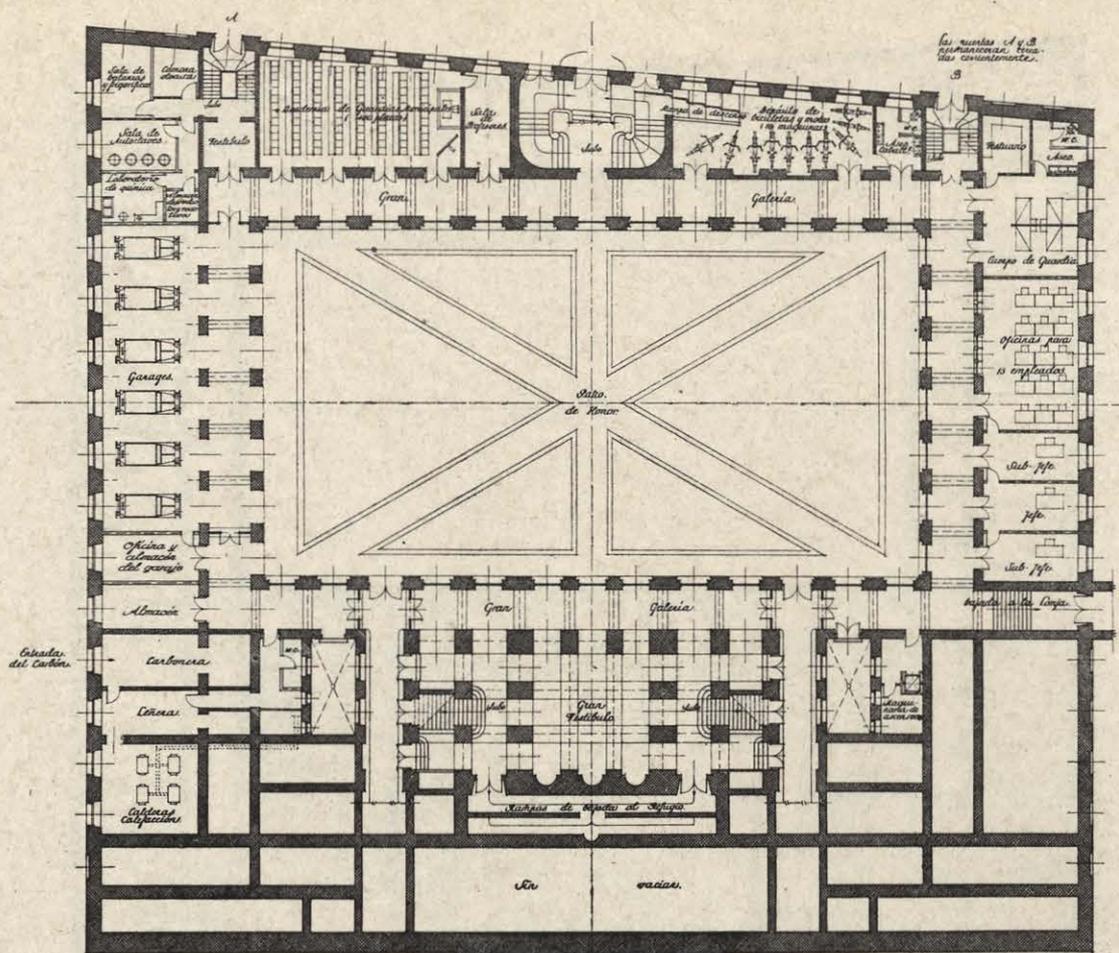


Escala 1/100

Planta de Sobanancas y Cubiertas.  
Programa de la planta: Tiendas de Subastas, sala vivienda etc en planta baja.

Madrid Octubre 1891  
Los Arquitectos  
Antonio Ferrer y Pons

· ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA ·

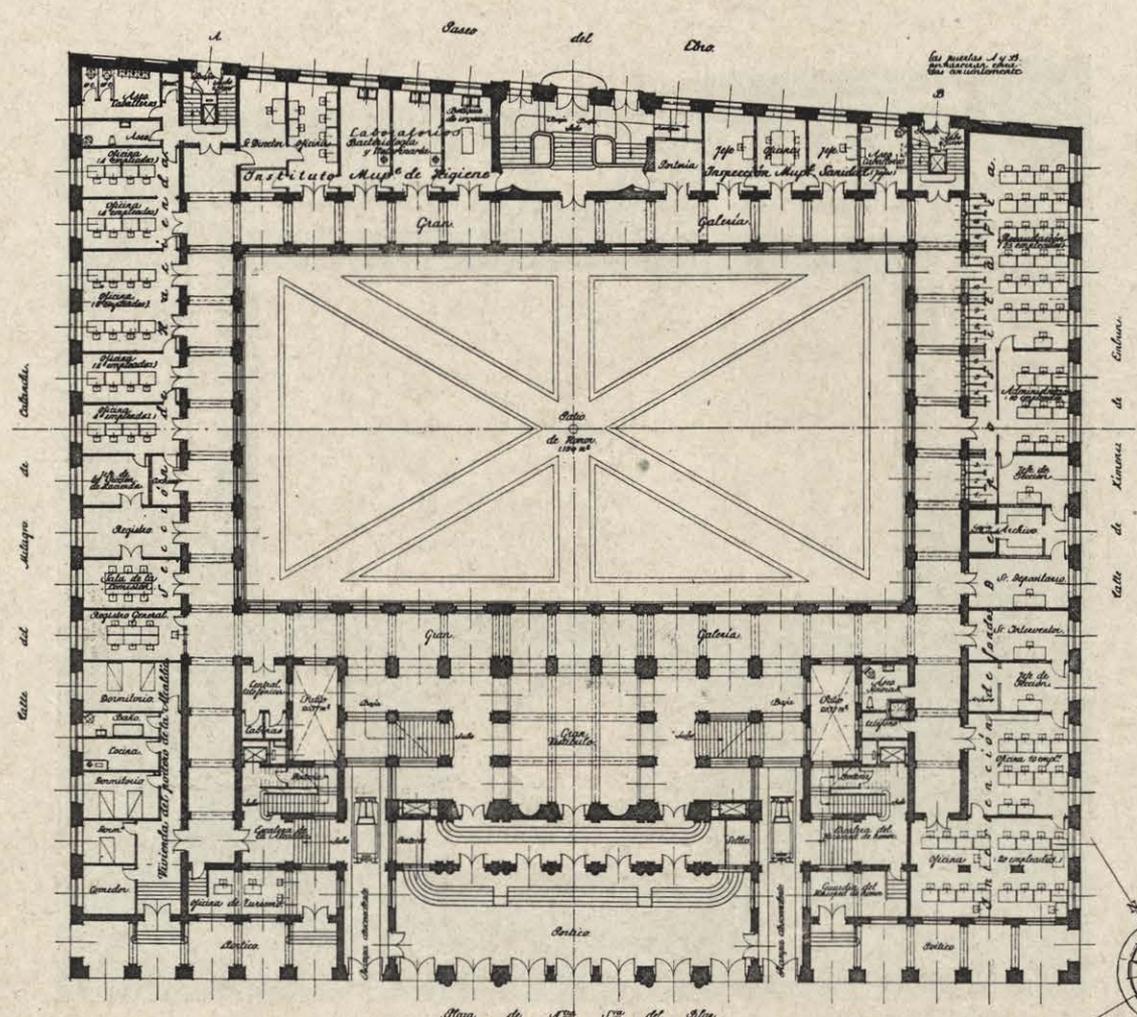


Escala 1:500

Planta del Semisotano.  
Programa de la planta: Guardia Municipal, parte complementaria del Instituto Municipal de Higiene, garajes y servicios generales.

Madrid, Octubre, 1901  
Los Arquitectos: *[Signature]*

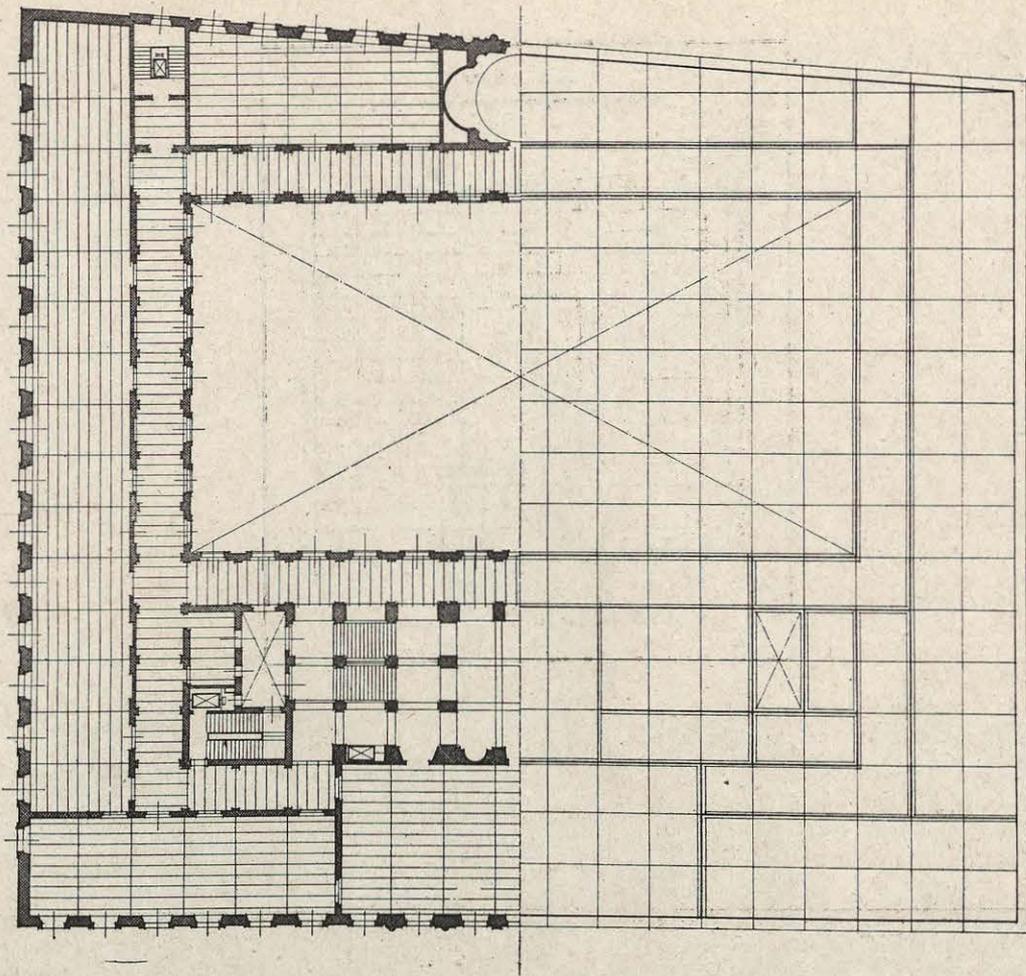
· ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA ·



Escala 1:500

Planta Baja.  
Programa de la planta: Sección de Hacienda, Instituto Municipal de Higiene (parte principal), Inspección Municipal de Sanidad, Intervención de Fondos, Dirección, Tercera del pueblo de la Alcaldía, Oficina de Turismo y servicios generales.

Madrid, Octubre, 1901  
Los Arquitectos: *[Signature]*

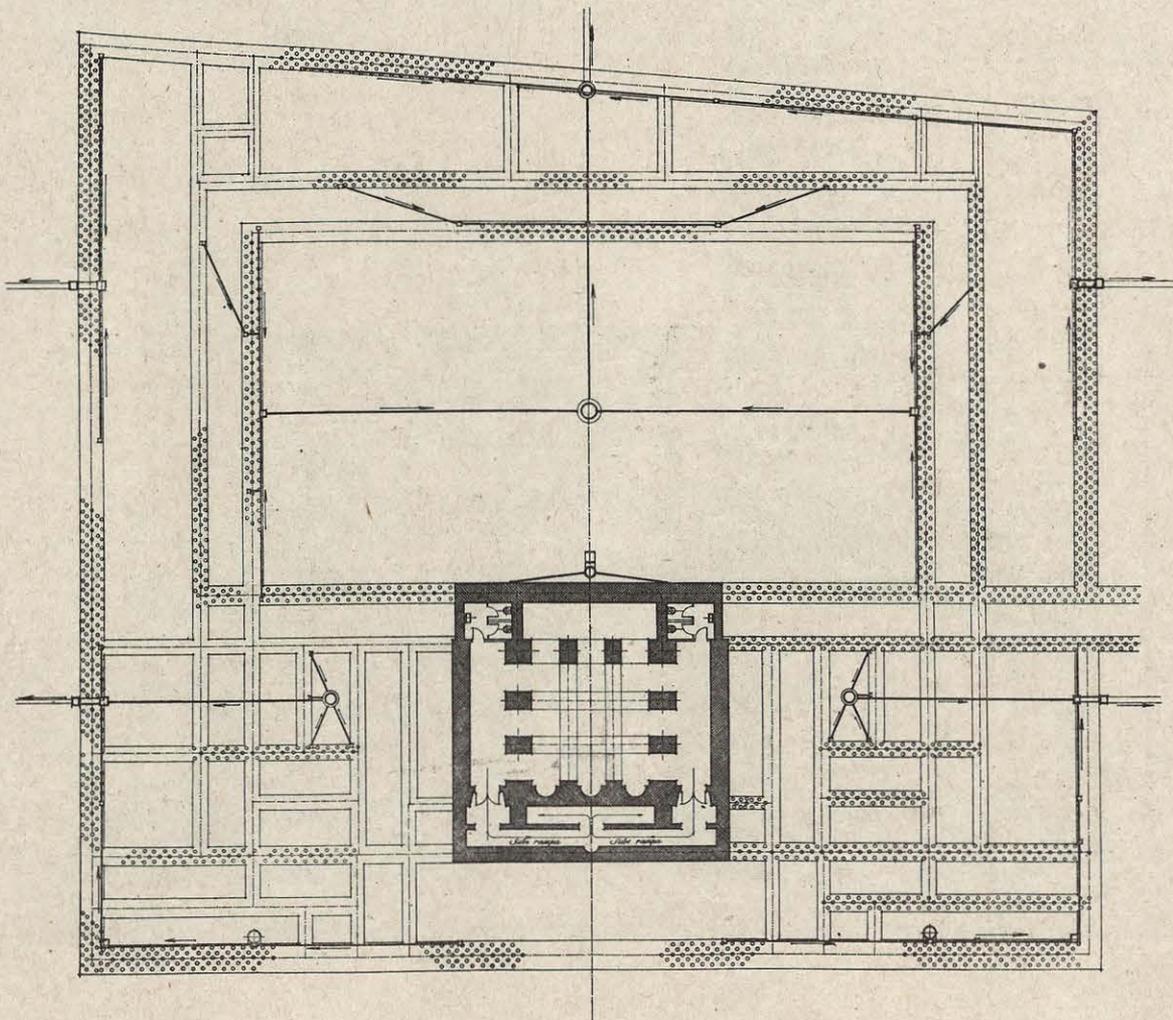


*Plantas de Estructura y Composición Modular.*

*En la planta de estructura se ve la distribución de pilares y vigas que forman, así de hierro o cemento armado. El gran patio, bñs y las escaleras se ven abovedadas. La planta de composición modular indica la retícula de cuadrados que rigió el proyecto.*

*Madrid, Octubre 1911.*

*Los Arquitectos: Manuel de Caceres y Antonio Gual.*

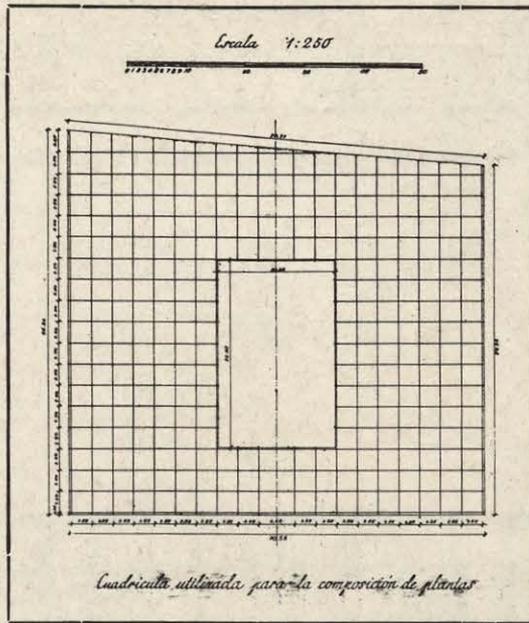


*Planta del Refugio, Cimientos y Saneamiento.*

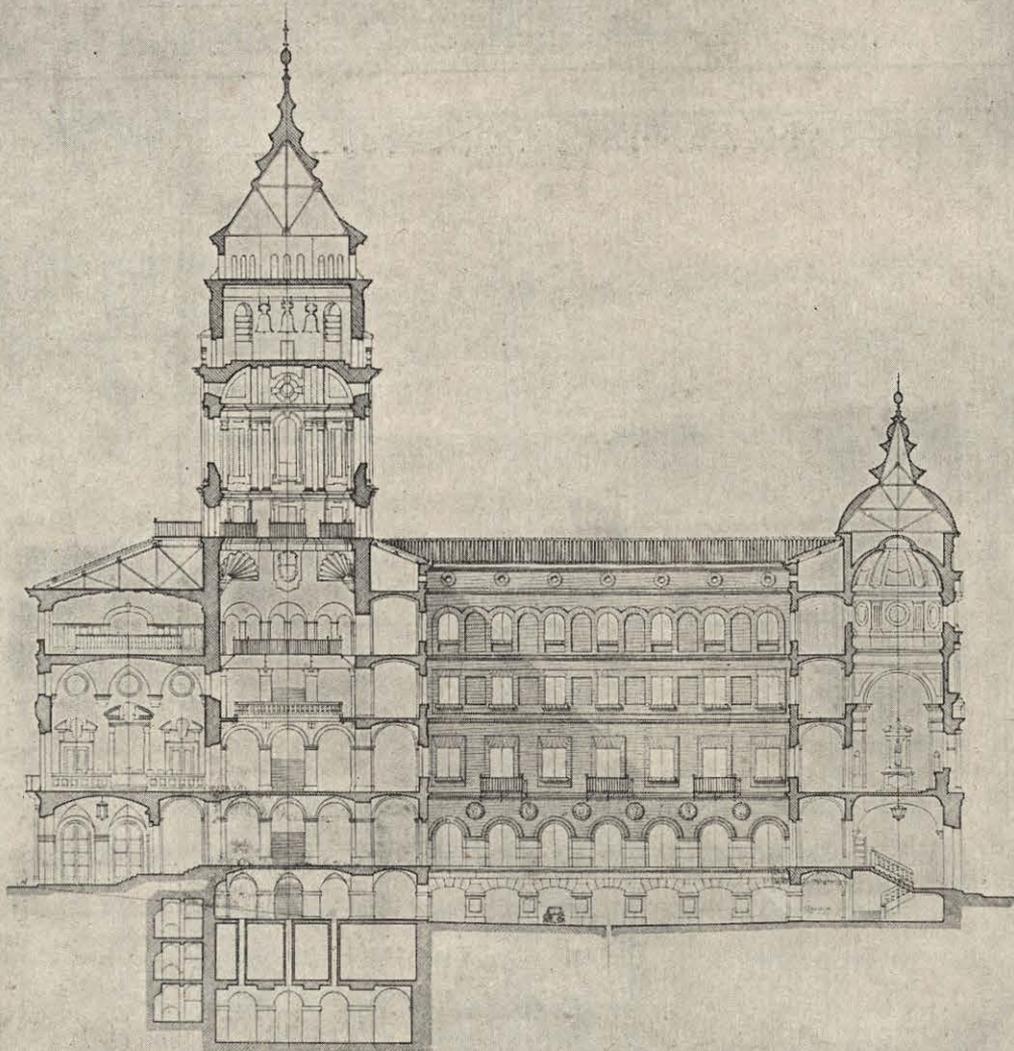
*Se indica el plano del Refugio capaz para 600 personas con sus espacios de H. C. cuyos desagües recoge una fosa séptica. La cimentación será por pilotes de cemento y el saneamiento de alcantarillas de gres con los registros y pozos que se indican.*

*Madrid, Octubre 1911.*

*Los Arquitectos: Manuel de Caceres y Antonio Gual.*



ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA

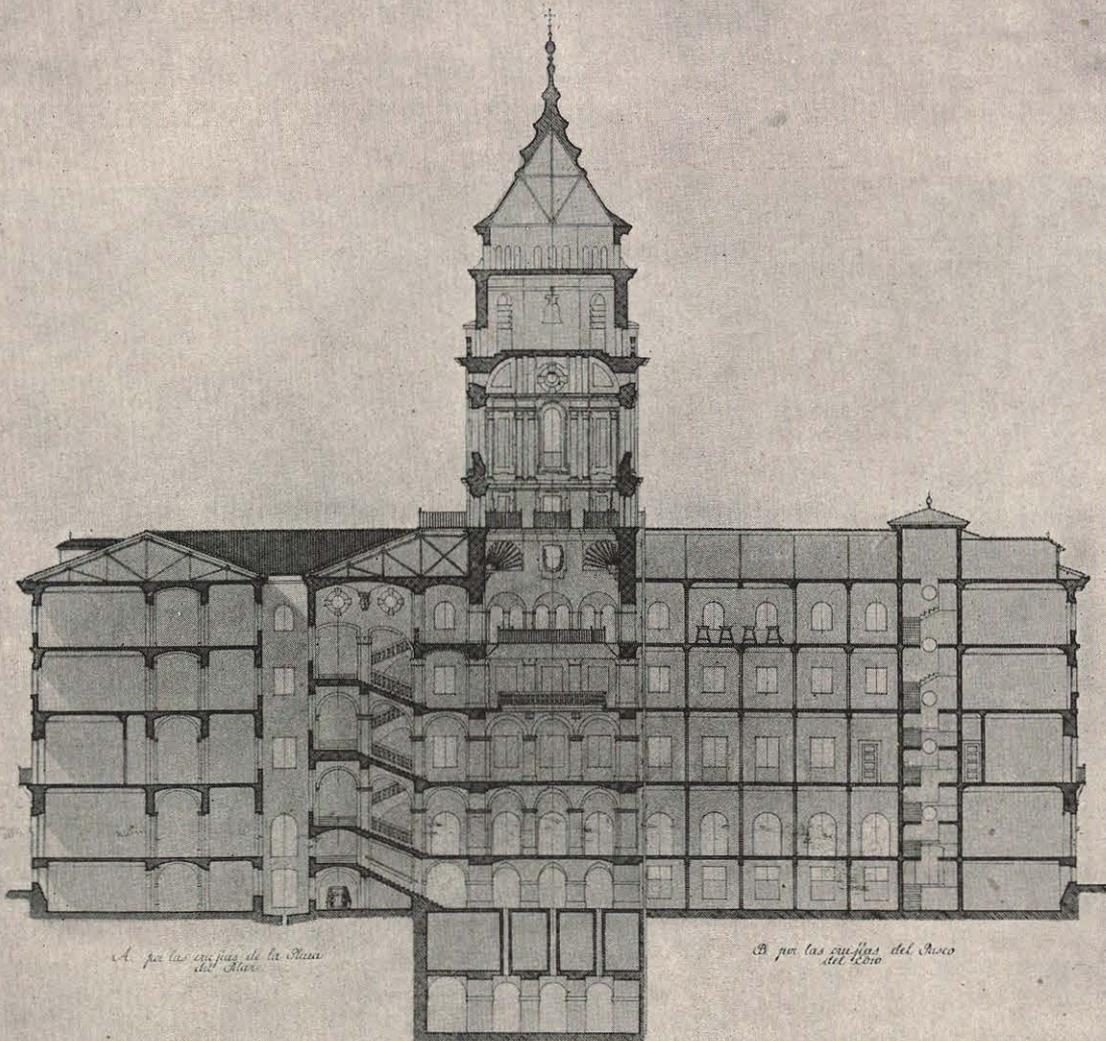


*Las líneas de puntos y de trazo fino  
muestran la situación de los muros*

*Sección Longitudinal.*

*Madrid, Octubre 1881  
Antonio Gual, arquitecto*

ANTEPROYECTO DE NUEVA CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA



A por las cuñas de la Plaza del Arco

B por las cuñas del Arco del León

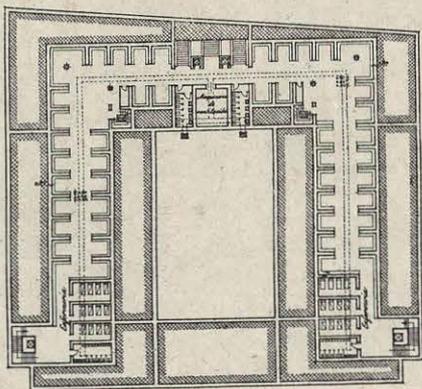
Secciones Transversales

Escala 1/100

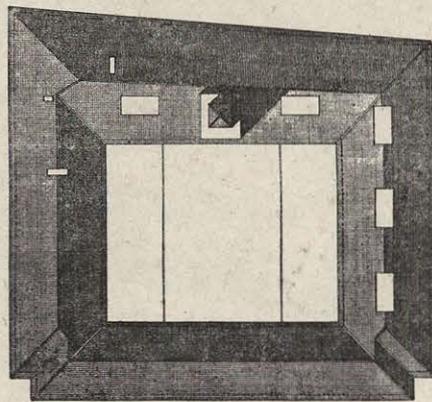
Manuel Lora y Figuera

Madrid, Octubre 1844  
Los Arquitectos José María Fernández de Caceres

Planta de Refugio



Planta de Cubiertas



# TERCER PREMIO

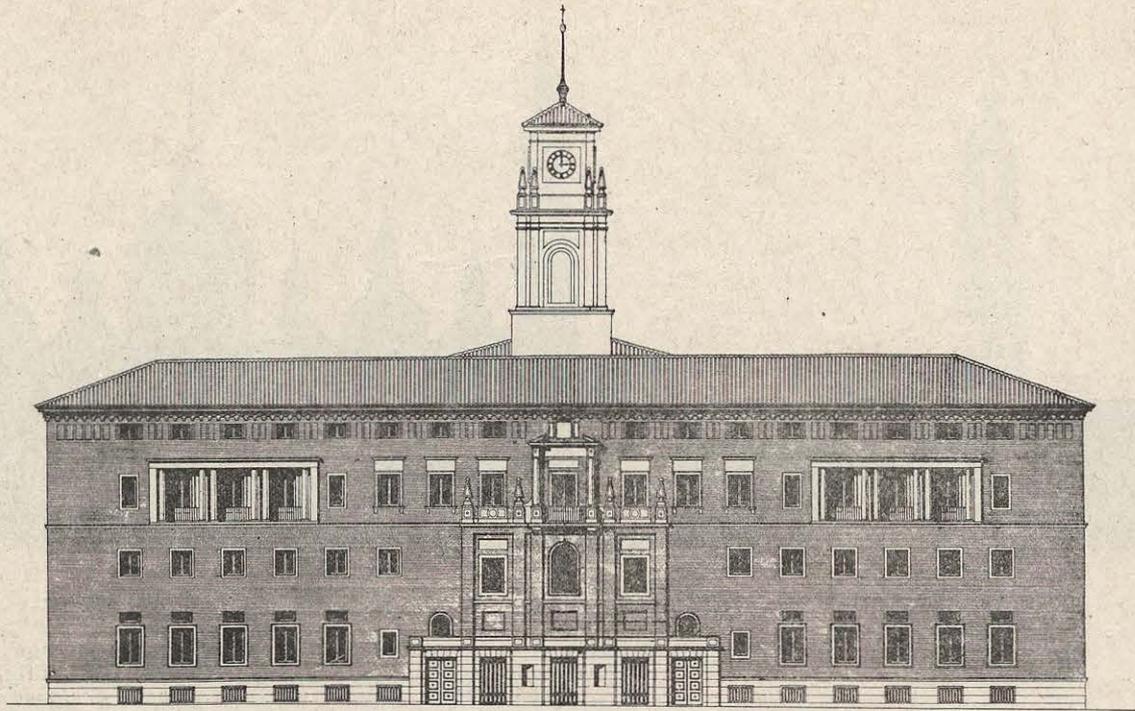
ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

D. GASPAR BLEIN Y ZARÁZEGUI  
D. MANUEL MARTINEZ CHUMILLAS



Acceso principal desde la plaza de Nuestra Señora del Pilar.

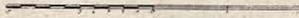
Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Fachada que mira al Ebro.



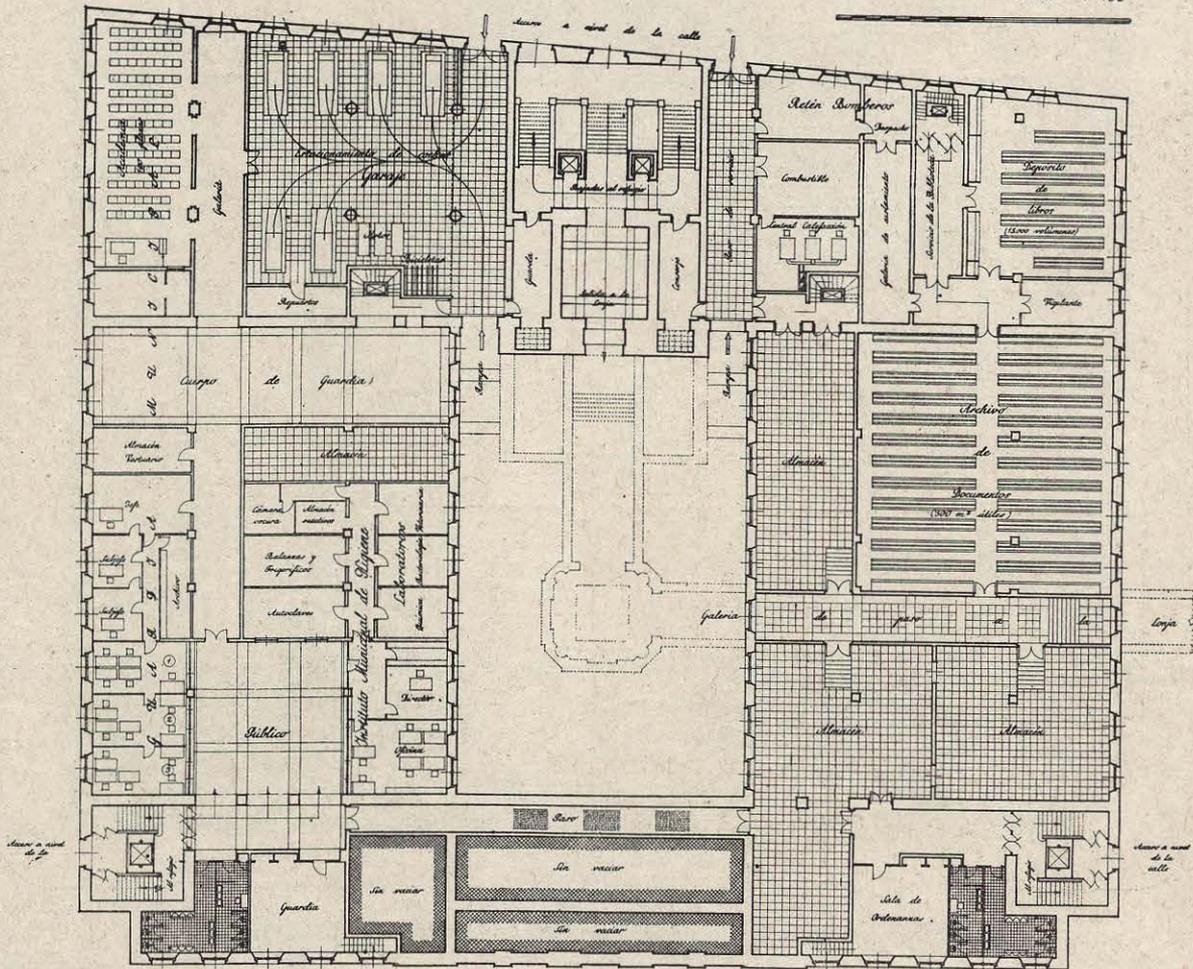
Arquitectos:  
A. Martínez Chamillas Gaspar Blain

Madrid, Noviembre 1911

Escala 1:100



Escala 1:100

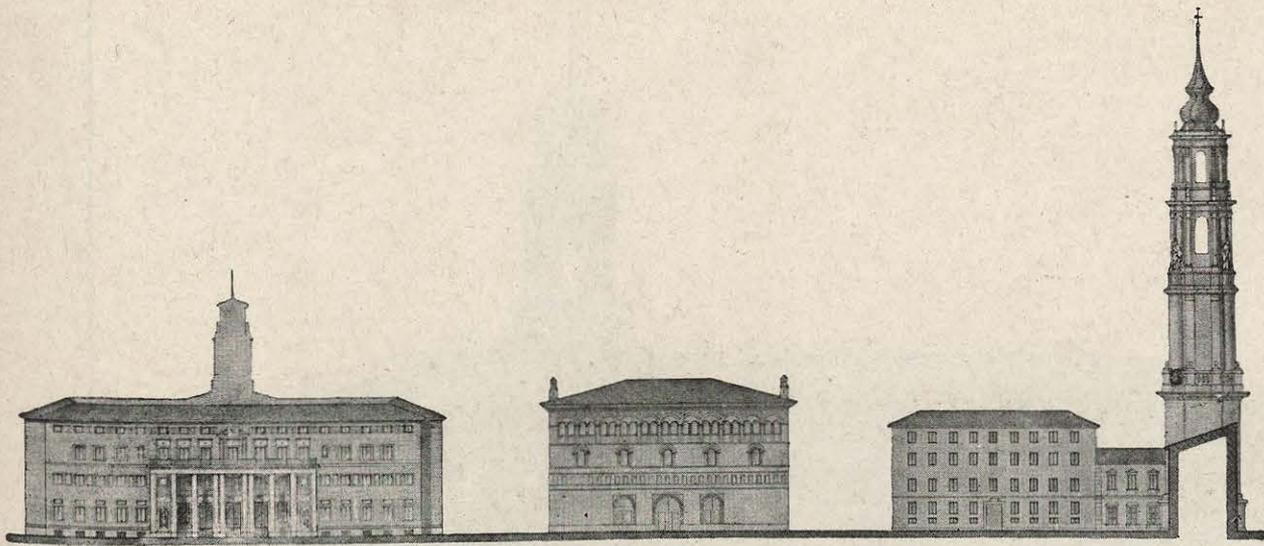


Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Planta de remirotanos.

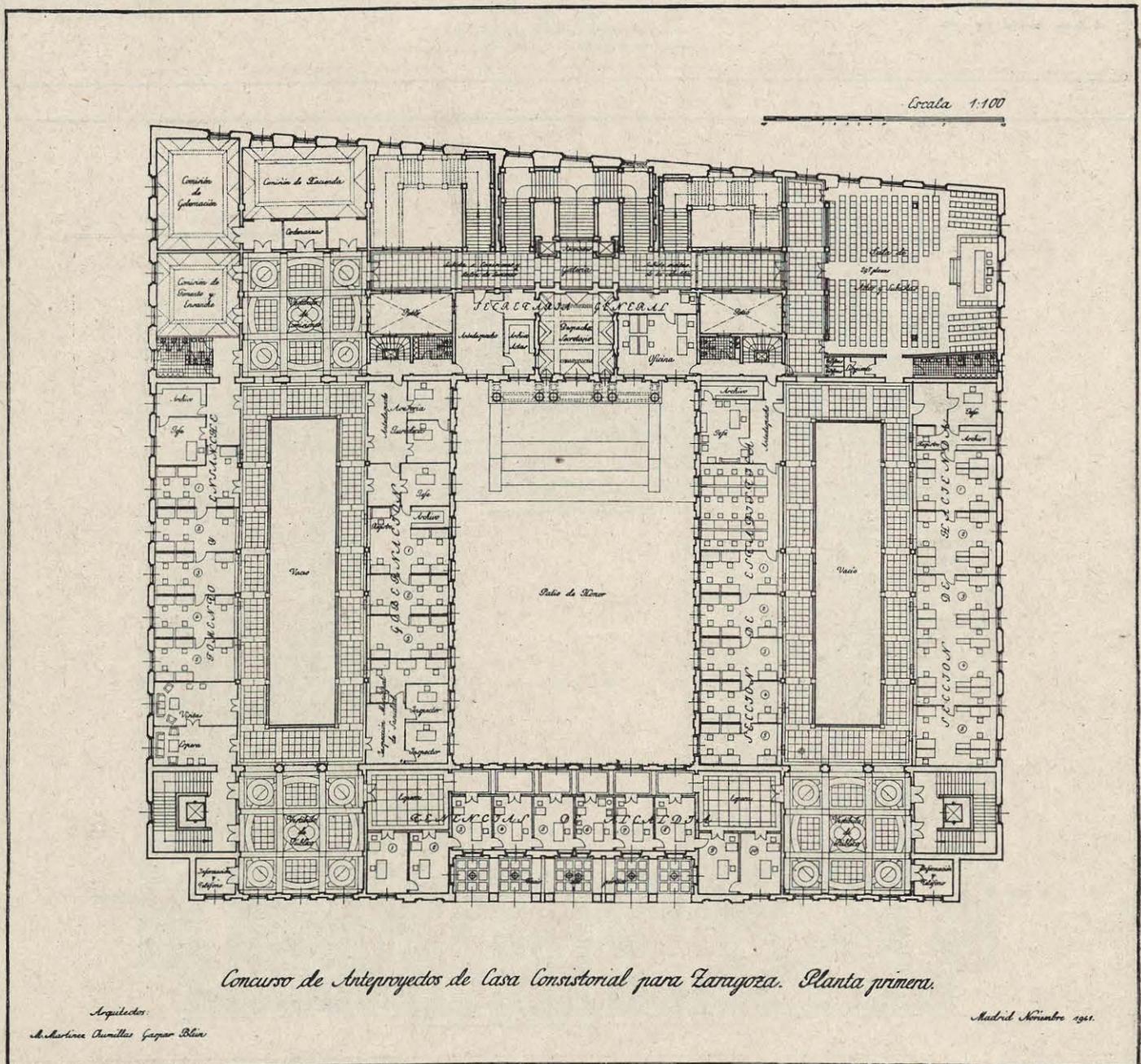
Arquitectos:  
A. Martínez Chamillas Gaspar Blain

Madrid, Noviembre 1911





zontalmente con alturas proporcionadas al equilibrio de masas de todas las fachadas de la plaza.



Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zamora. Planta primera.

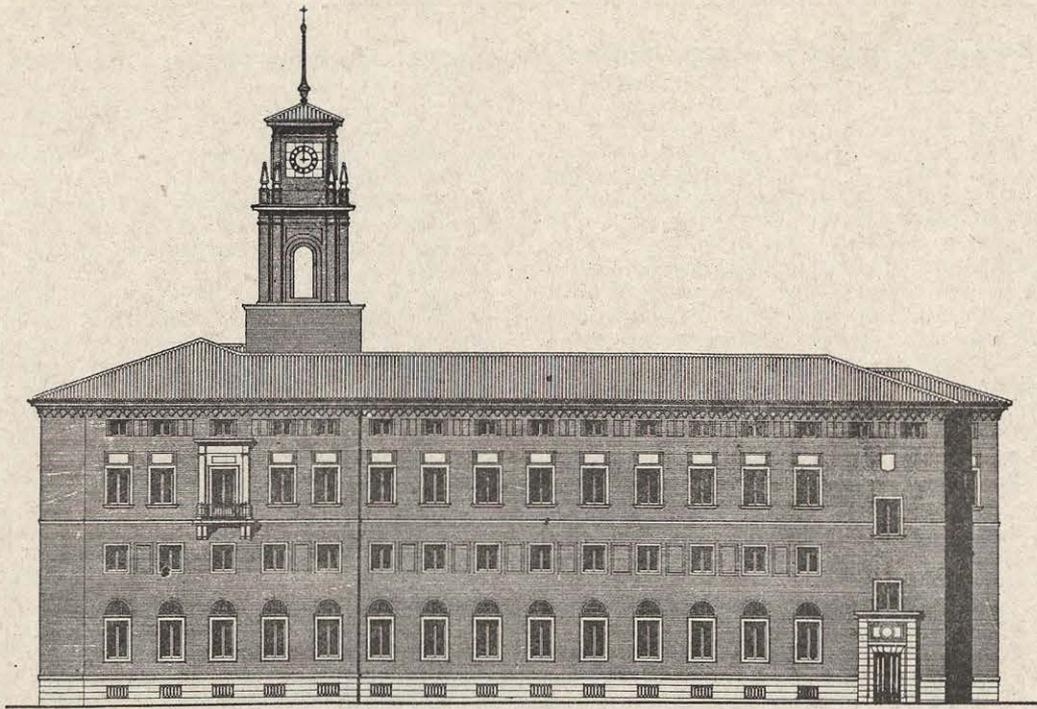
Arquitectos:

M. Martínez Chamillas y Gaspar Blain

Madrid Noviembre 1901.



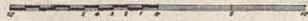
Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Fachada a la Calle de Milagro de Calanda



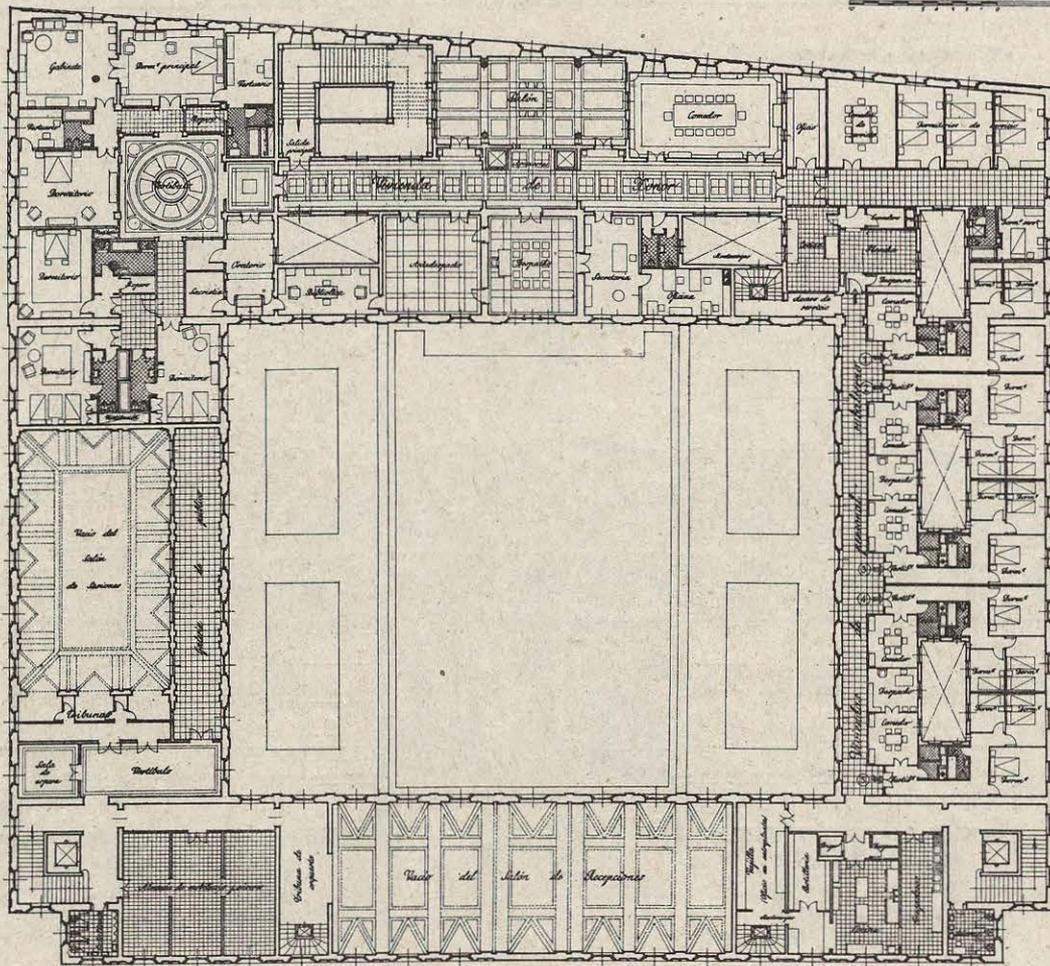
Arquitectos:  
A. Martínez Chamorro, Gaspar Blain.

Escala 1:100

Madrid, Noviembre 1961



Escala 1:100

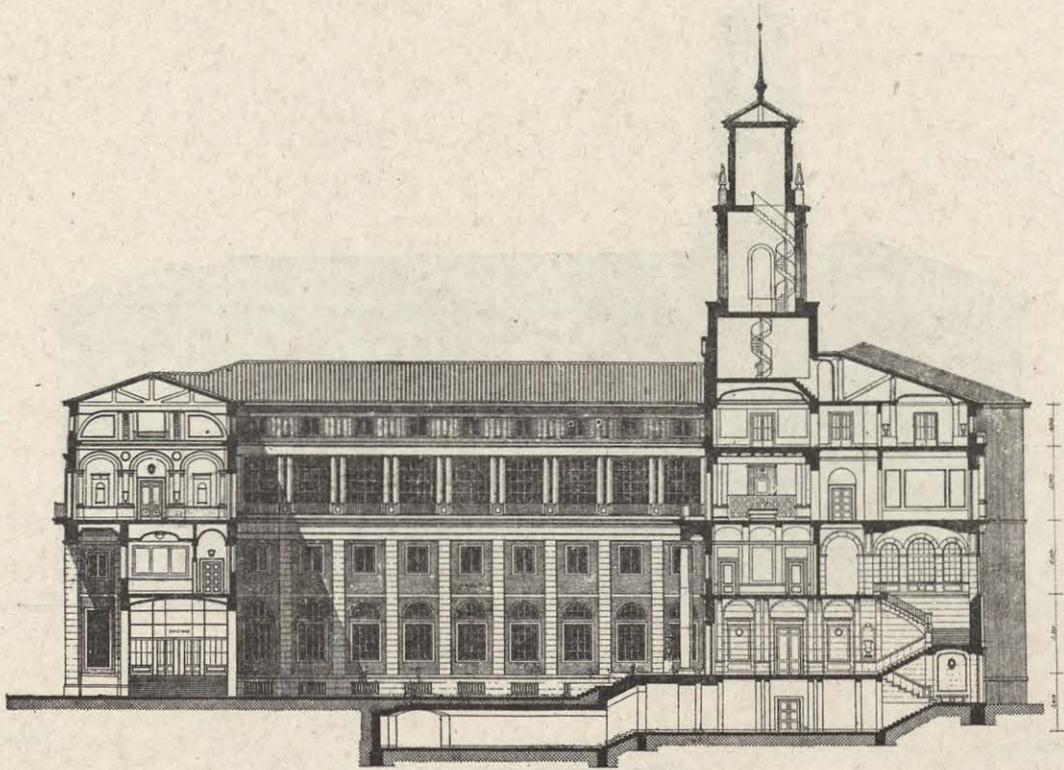


Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Planta de viviendas

Arquitectos:  
A. Martínez Chamorro, Gaspar Blain.

Madrid, Noviembre 1961

*Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Sección perpendicular a la fachada*

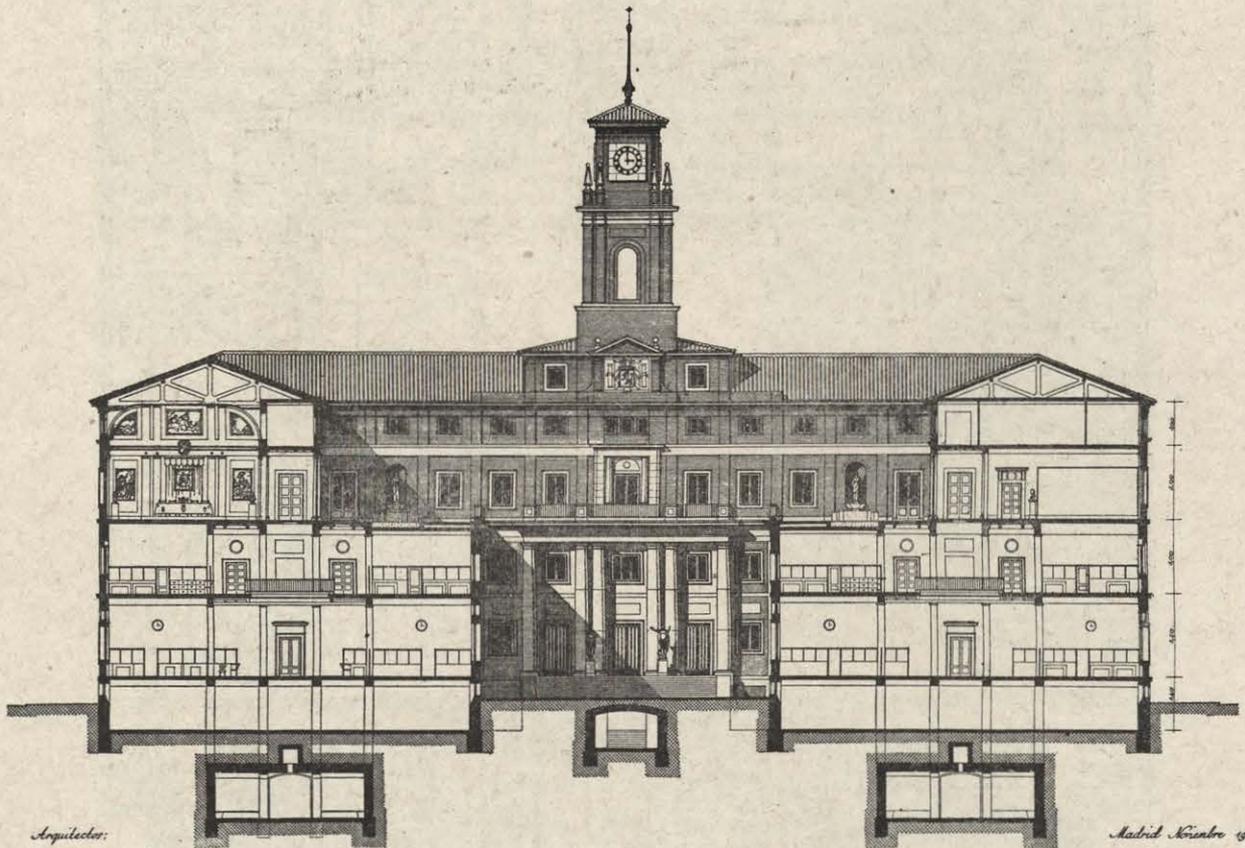


Arquitectos:  
A. Martínez Chamillas y Gaspar Blain

Madrid Noviembre 1911.

Escala 1:100

*Concurso de Anteproyectos de Casa Consistorial para Zaragoza. Sección paralela a la fachada*



Arquitectos:  
A. Martínez Chamillas y Gaspar Blain

Madrid Noviembre 1911.

Escala 1:100

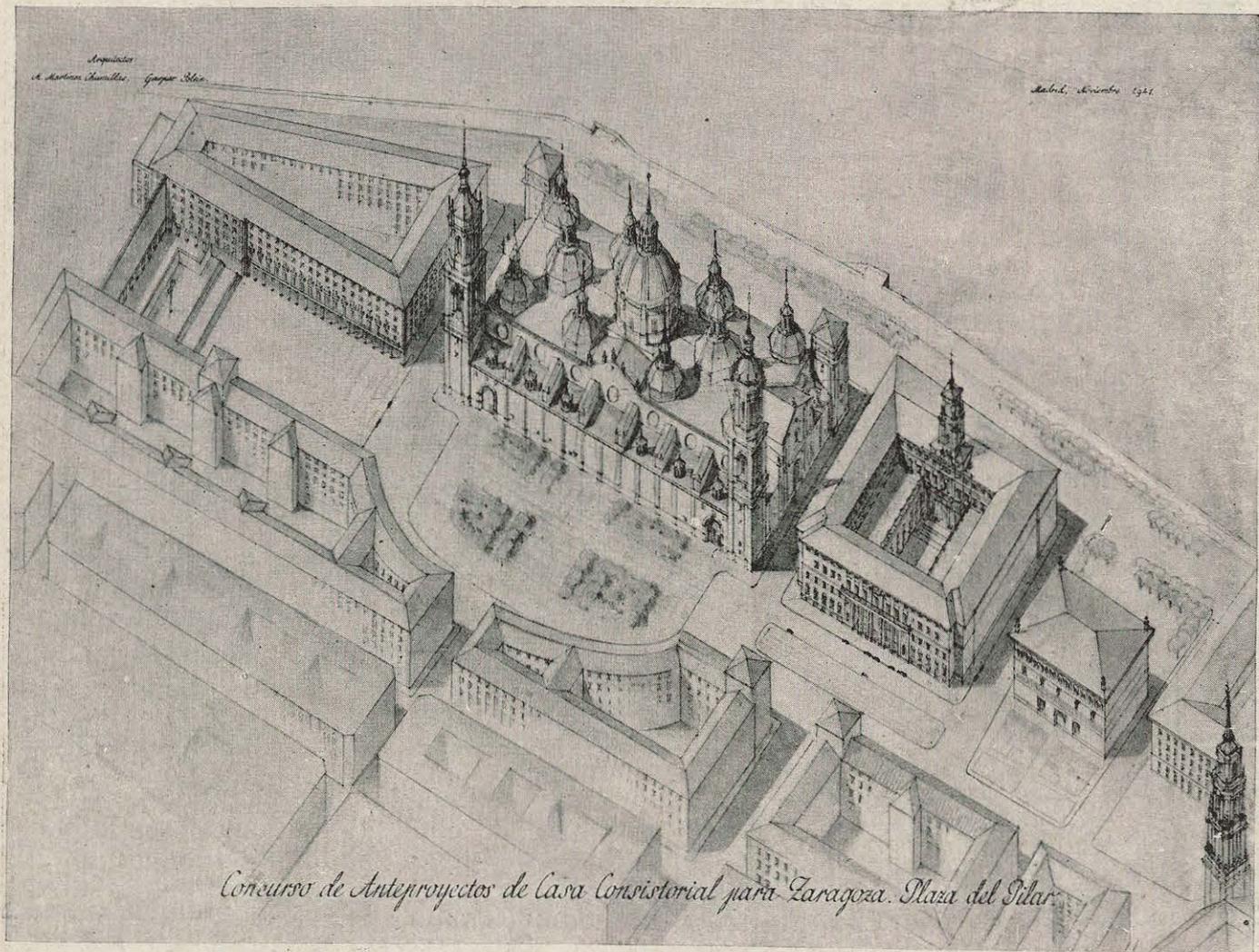
En las fachadas se ha tratado de expresar la importancia en dignidad de los locales que interiormente tiene detrás; además, existe una clara ordenación de ejes, expresada en aquéllas mediante composiciones y huecos centrados, sin perder de vista el concepto sobrio y tranquilo que se pretende mantener desde el primer momento para conseguir la idea fundamental de unidad en todo el edificio. Así, por ejemplo, contemplando las fachadas, puede adivinarse la dimensión del patio de honor. Asimismo, en las fachadas anterior y posterior se acusan, además del eje central principal que va del ingreso a la escalera de honor, ejes secundarios como los que corresponden a las galerías laterales de la planta noble, que aparecen centrados con los vestíbulos de los extremos, bien por un grupo de tres huecos o por las logias que aparecen en los planos correspondientes.

La fachada noble —que pudiéramos llamar— del Ayuntamiento queda en el testero del patio, frente a la entrada principal. En ella se ha acusado el carácter clásico monumental por medio de un orden gigante y el volumen de la torre centrada, estilo de cierta indepen-

dencia en relación con las fachadas exteriores, y aun así la torre que corresponde a este patio va perdiendo su sentido clásico con la altura a medida que va siendo visible exteriormente en el conjunto de los edificios inmediatos.

La torre es de proporciones esbeltas y está en armonía con las del Pilar y La Seo. Es visible desde la nueva vía de reforma interior, que aparece centrada con el edificio del Ayuntamiento, quedando, en cambio, oculta por las crujeas de fachadas desde los puntos de vista de la plaza de Nuestra Señora del Pilar.

Está proyectada en ladrillo y su riqueza ha sido limitada, para no restar ningún valor a las de los referidos templos. Así puede apreciarse en el plano de conjunto, que no parece destacar de esta alineación de edificios otro elemento que el pórtico, de escaso saliente, que acusa la entrada al edificio de mayor categoría de la ciudad, después de los templos. Su altura responde a un balcón corrido en la planta noble, que obliga a que bajo esta planta se sitúen otras dos, destinadas a las relaciones del Ayuntamiento con el público.



Perspectiva de conjunto con Casa Consistorial, en su aspecto abierto, que rompe completamente con la ordenación del frente de la plaza desde el Pilar hasta La Seo con edificios aislados macizos como aquel templo y la Lonja.

# MENCIONES HONORIFICAS

I

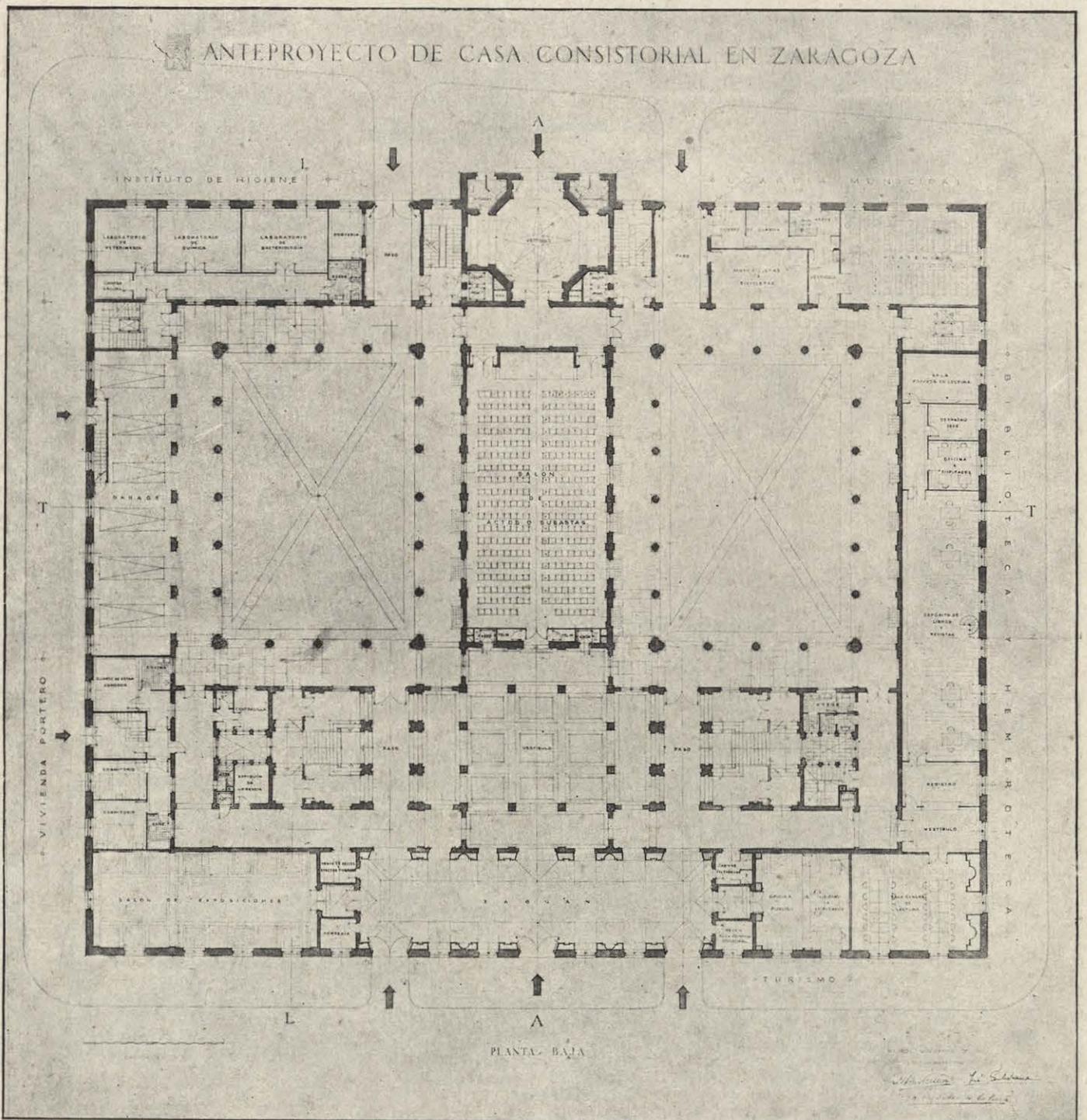
## ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

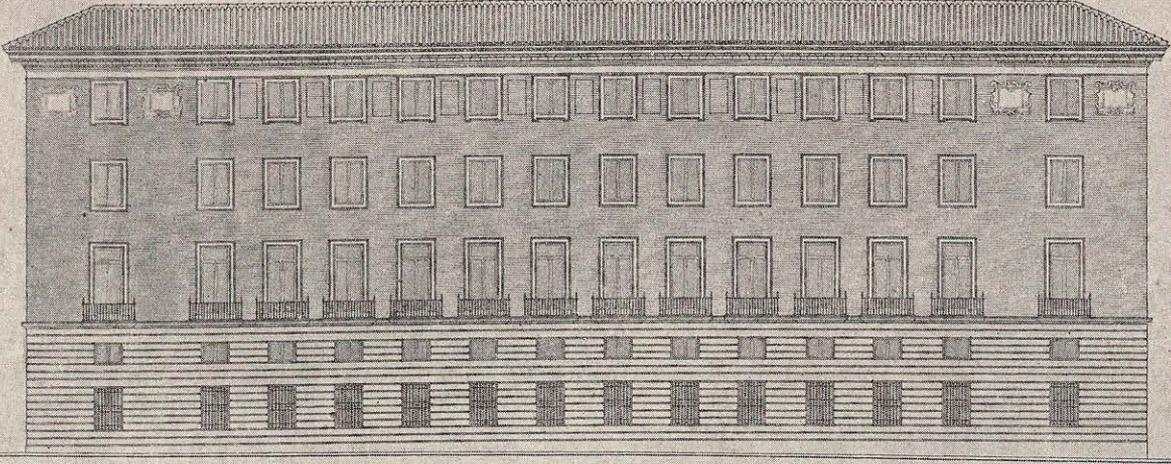
D. JOSE SUBIRANA RODRIGUEZ  
D. MANUEL SAINZ DE VICUÑA  
D. CARLOS SIDRO DE LA PUERTA



*Anteproyecto de Casa Consistorial de Zaragoza*  
*Madrid Año 1911 - Los Arquitectos A. Sainz de Vicuña, J. Subirana, C. Sidro*





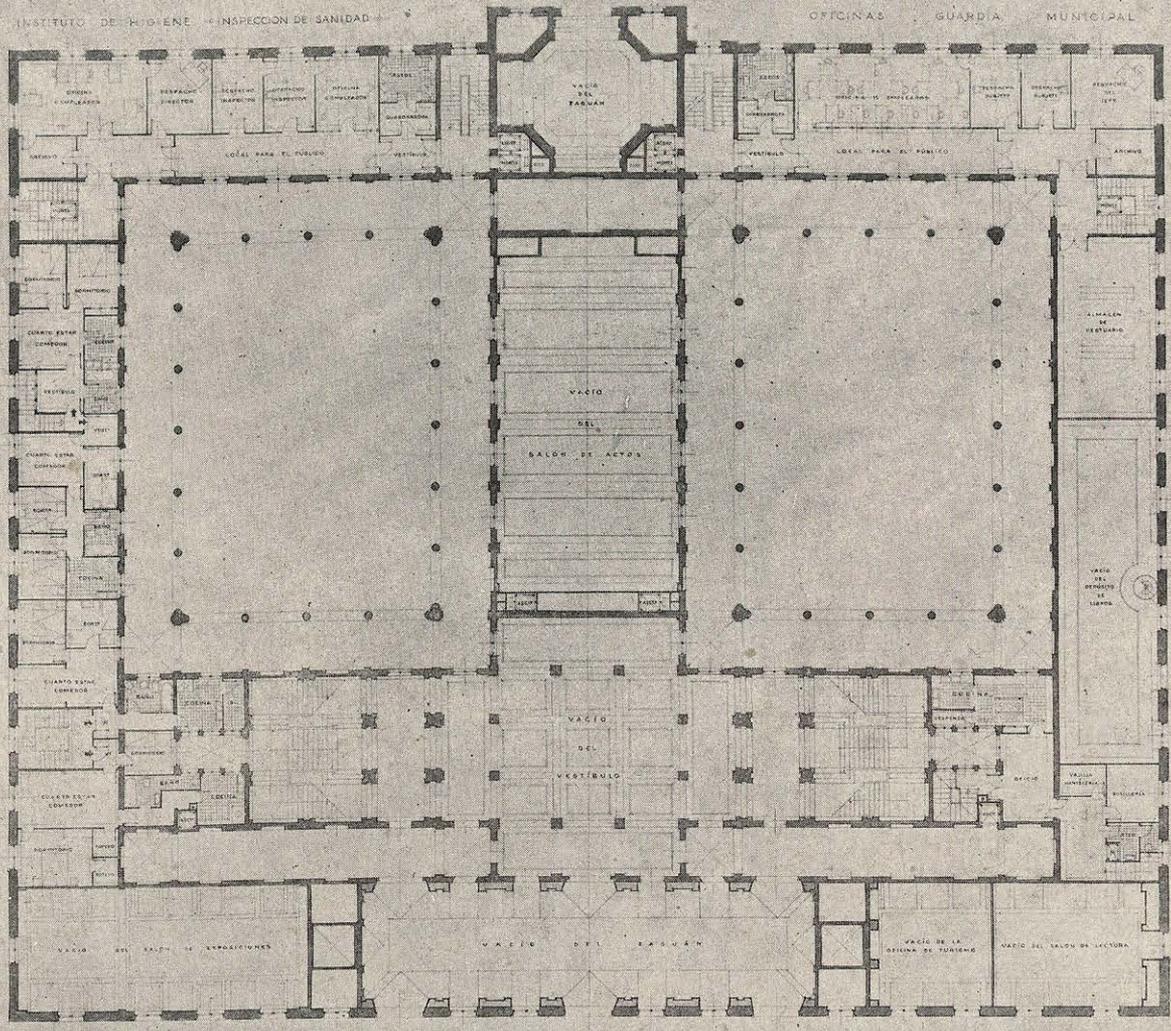


ESCALA 1/1000

ALZADO LATERAL

MADRID, NOVIEMBRE DE 1921  
 LOS ARQUITECTOS  
*J. M. de los Rios y J. L. de los Rios*  
 Facultad de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza

ANTEPROYECTO DE CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA



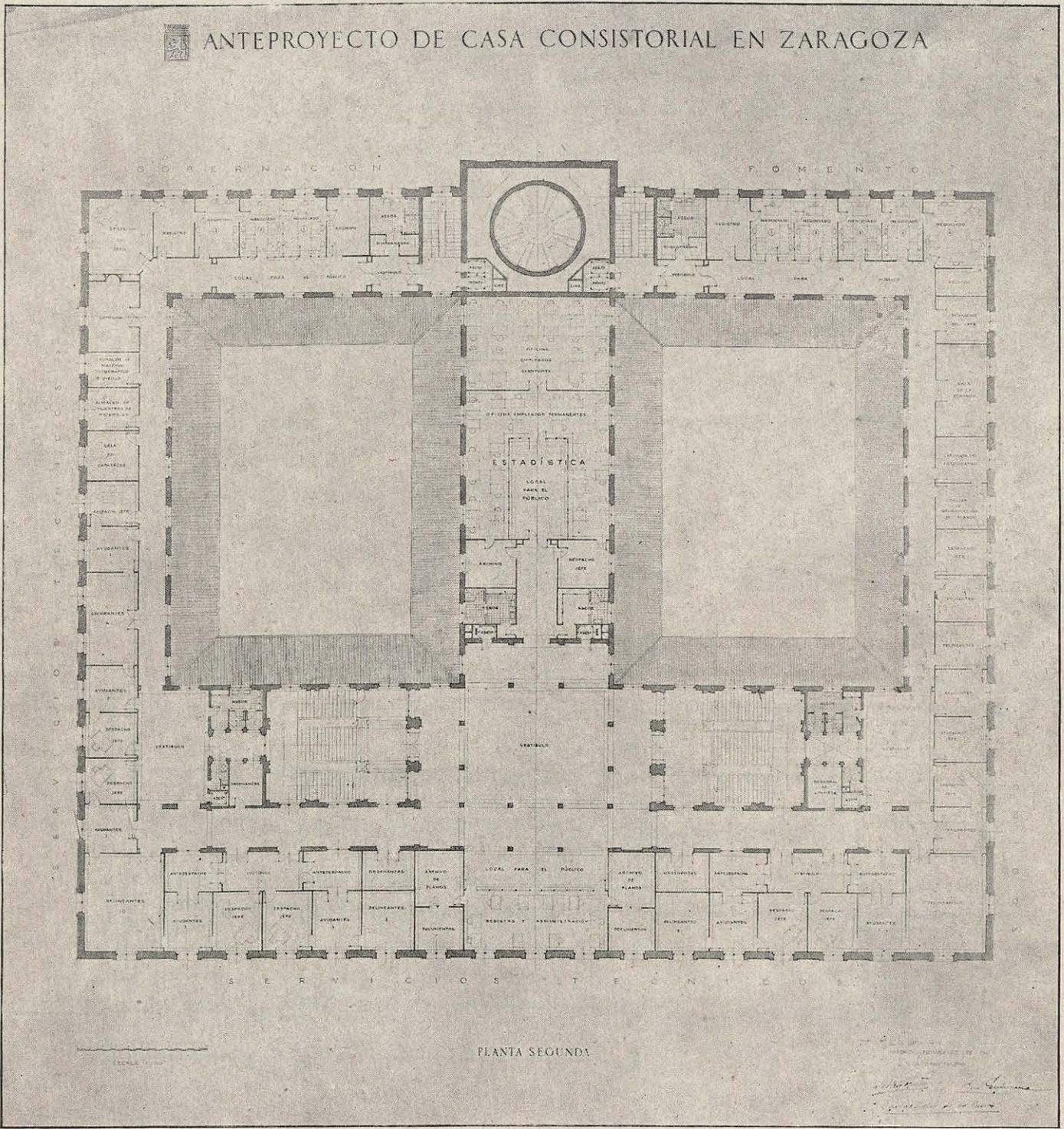
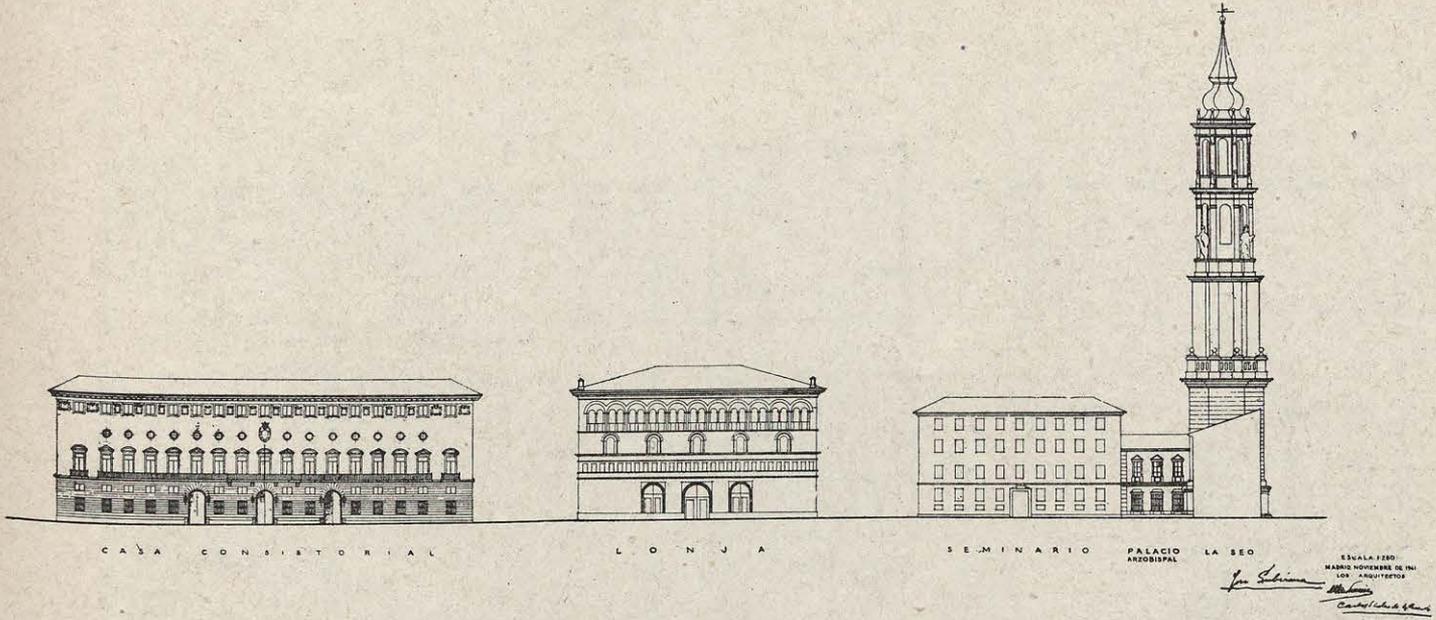
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

PLANA ENTRESUELO

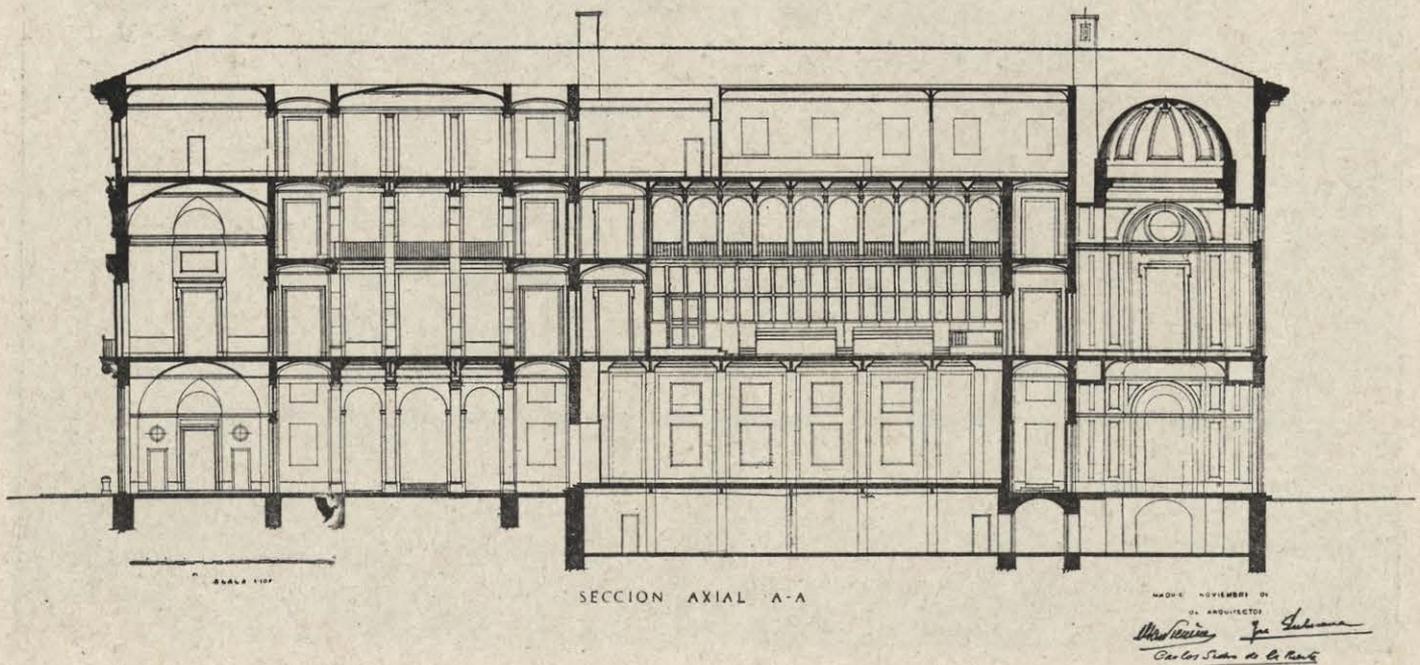
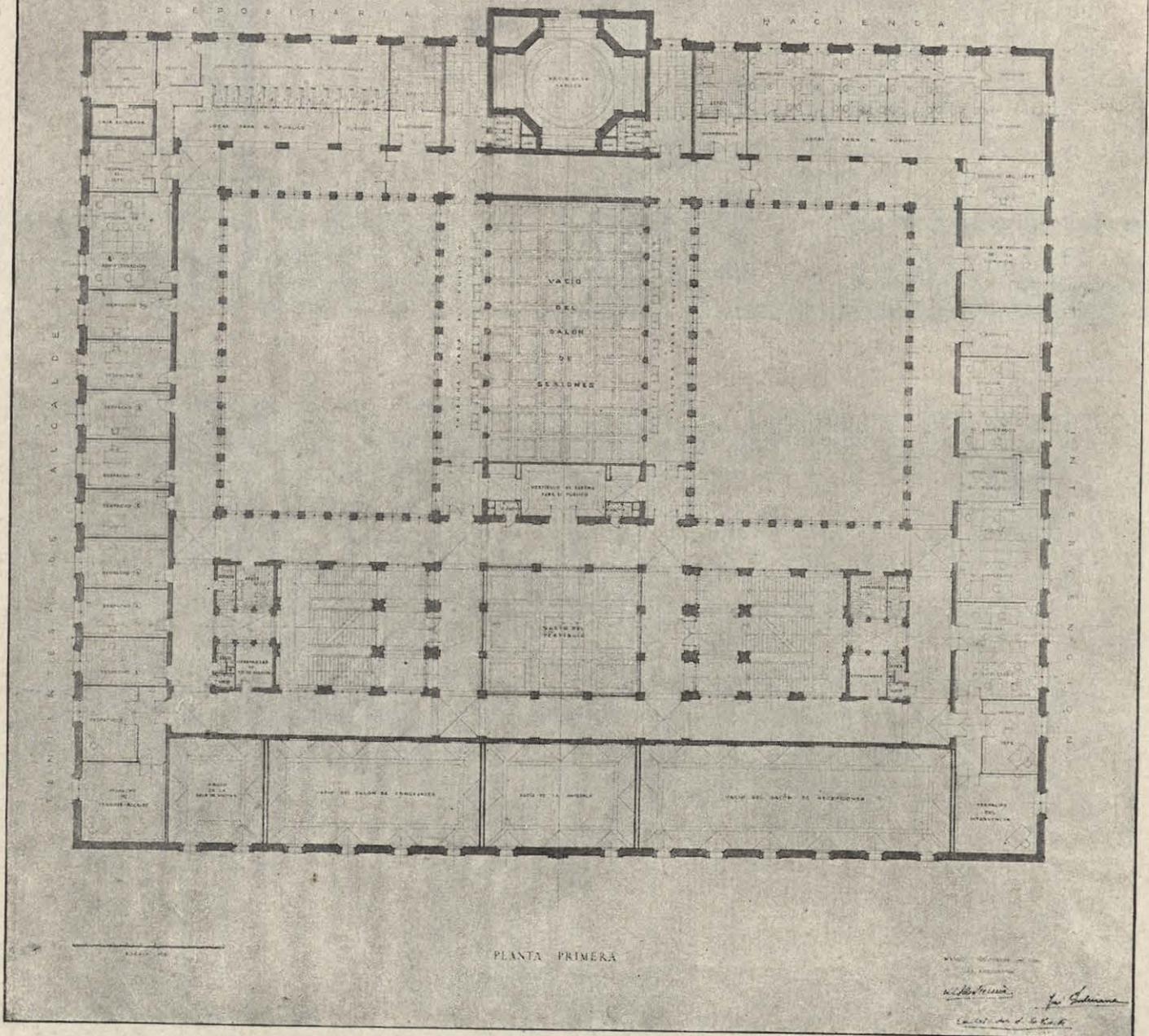
MADRID, NOVIEMBRE DE 1921  
 LOS ARQUITECTOS  
*J. M. de los Rios y J. L. de los Rios*  
 Facultad de Arquitectura de la Universidad de Zaragoza



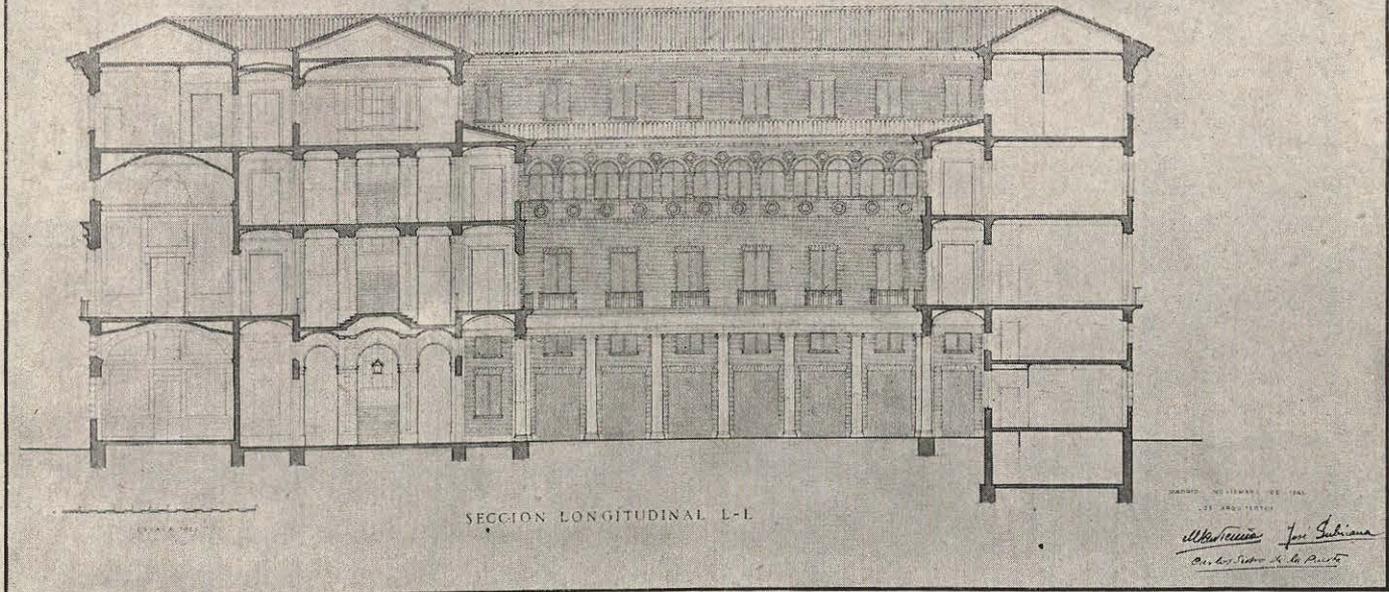
CON LA CASA CONSISTORIAL PROYECTADA



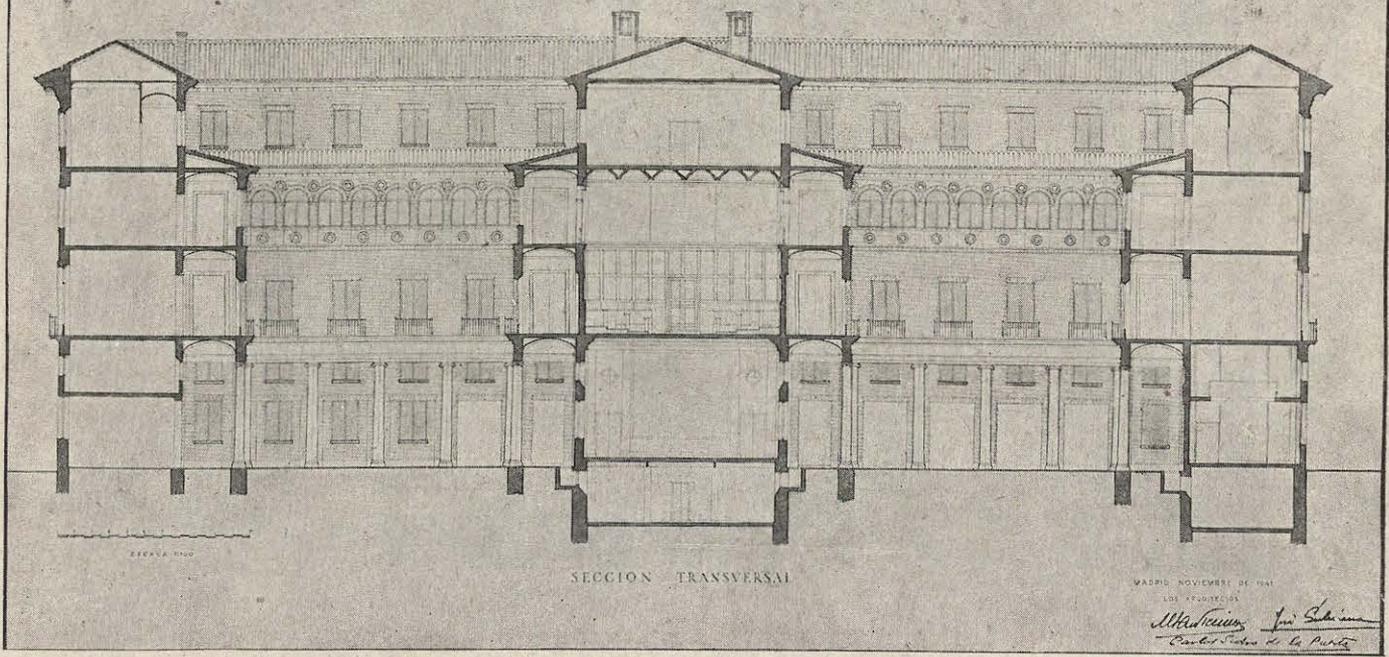
ANTEPROYECTO DE CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA



ANTEPROYECTO DE CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA



ANTEPROYECTO DE CASA CONSISTORIAL EN ZARAGOZA

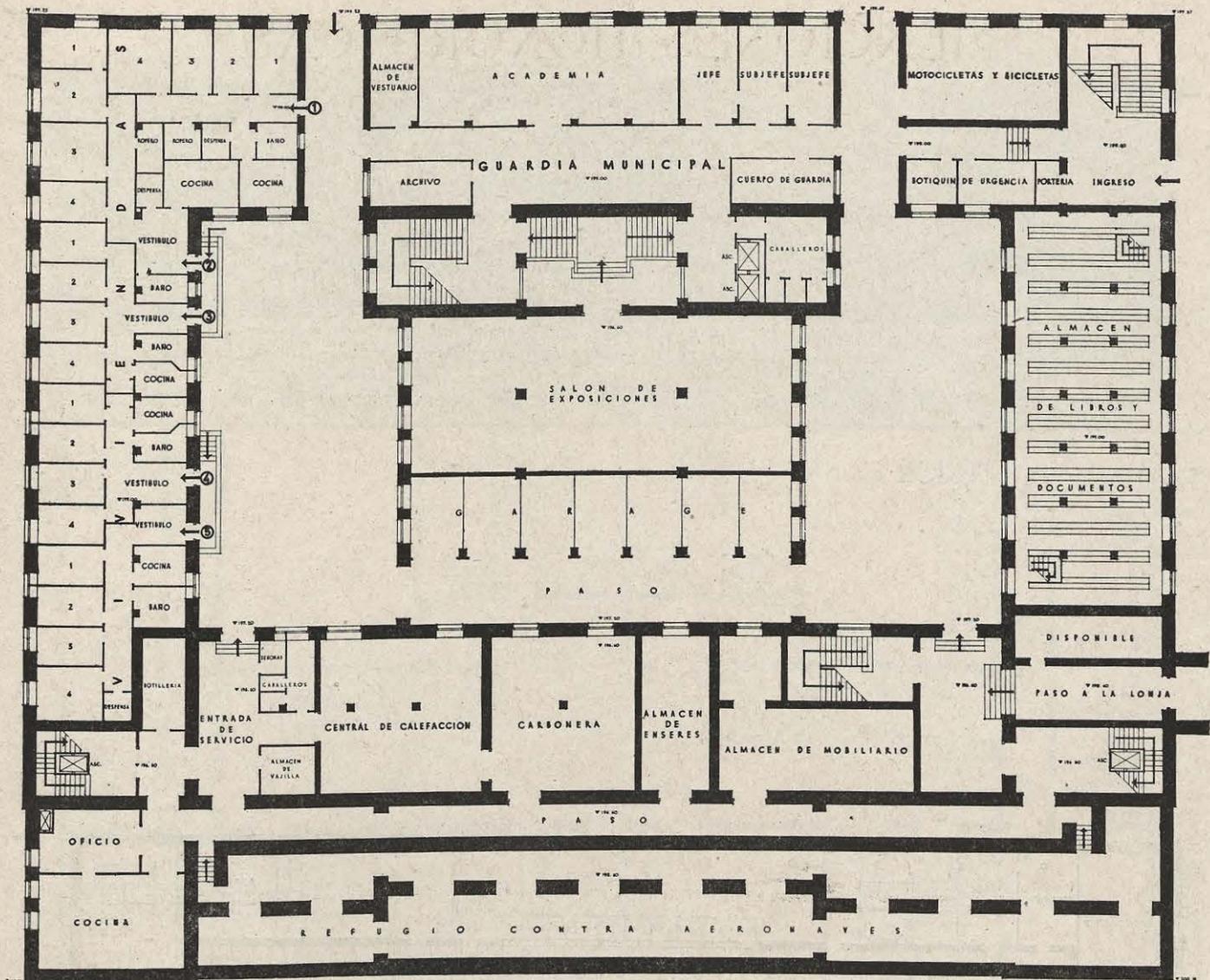


# MENCIONES HONORIFICAS

II

ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:  
D. REGINO Y D. JOSE BOROBIO OJEDA





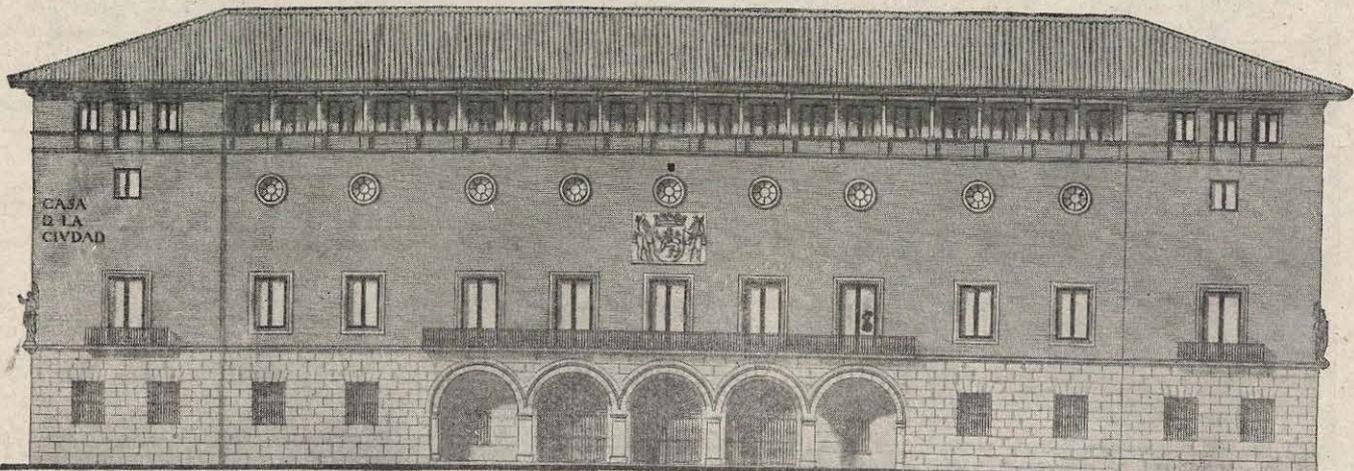
PLANTA 0

ESCALA 1:100.

ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941

*R. Mula* *R. Gudiol*

ARQUITECTOS.



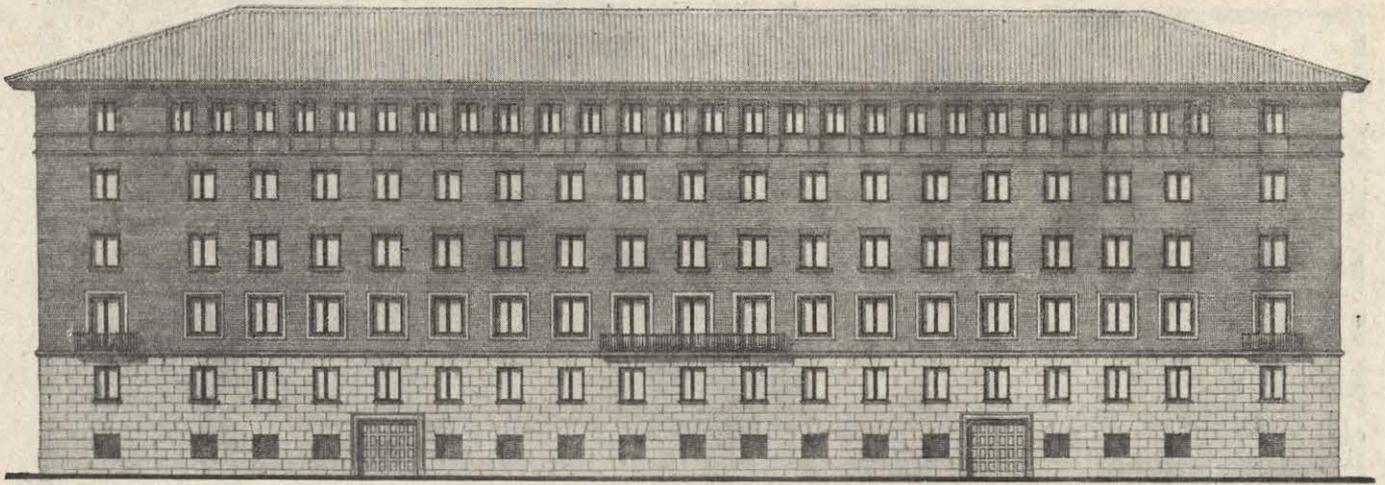
FACHADA PRINCIPAL

ESCALA 1:100.

ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941

*R. Mula* *R. Gudiol*

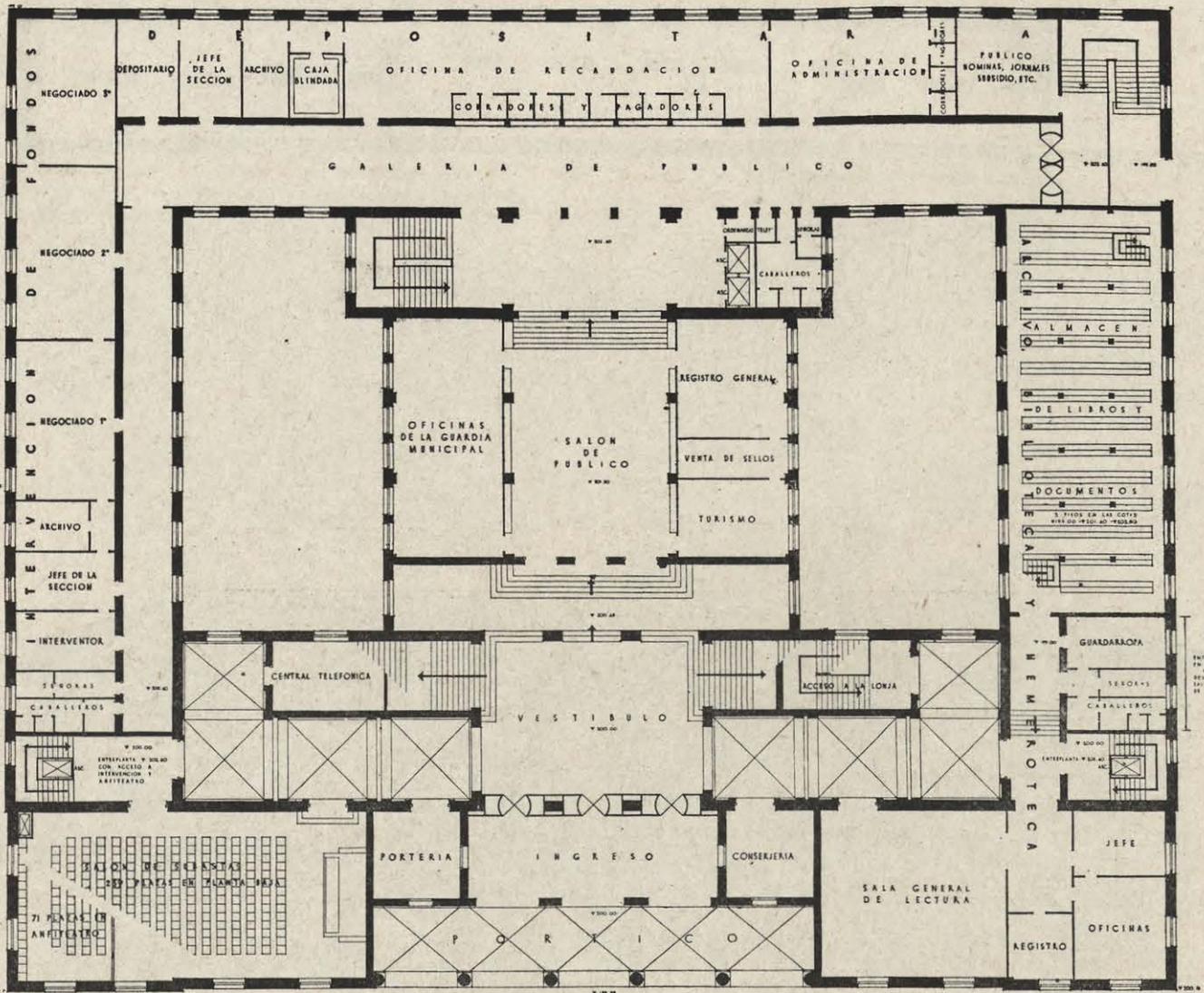
ARQUITECTOS.



FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100

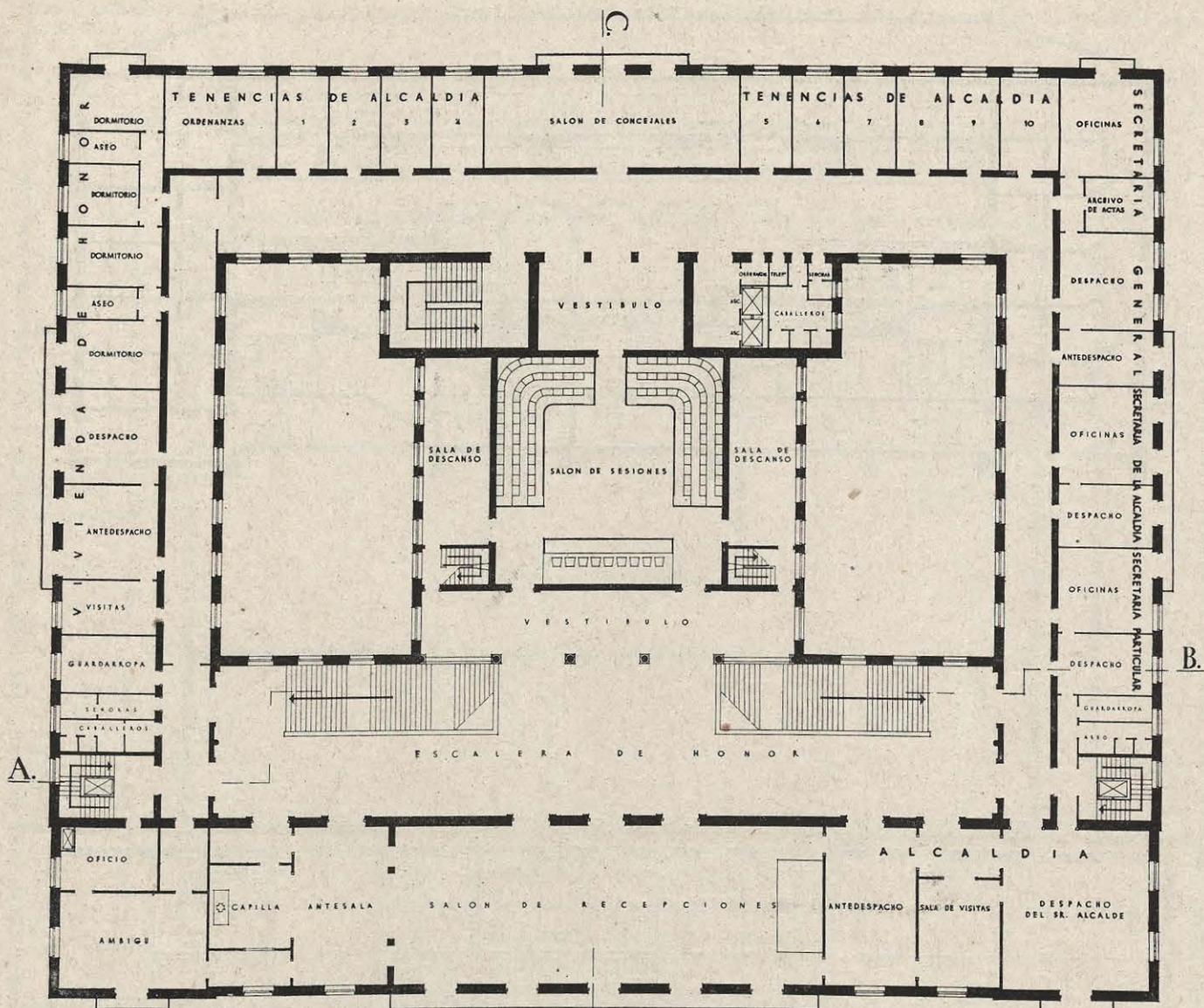
ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941.  
*M. M. M. M.*  
 ARQUITECTOS.



PLANTA 1

ESCALA 1:100.

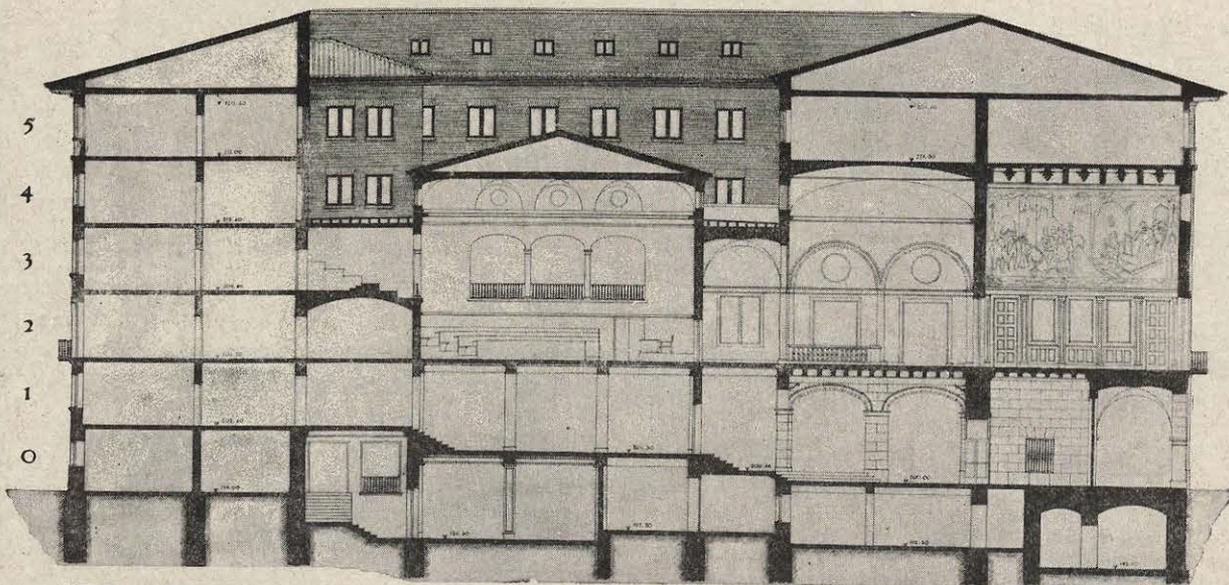
ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941  
*R. M. M. M.*  
 ARQUITECTOS.



PLANTA 2

ESCALA 1:100.

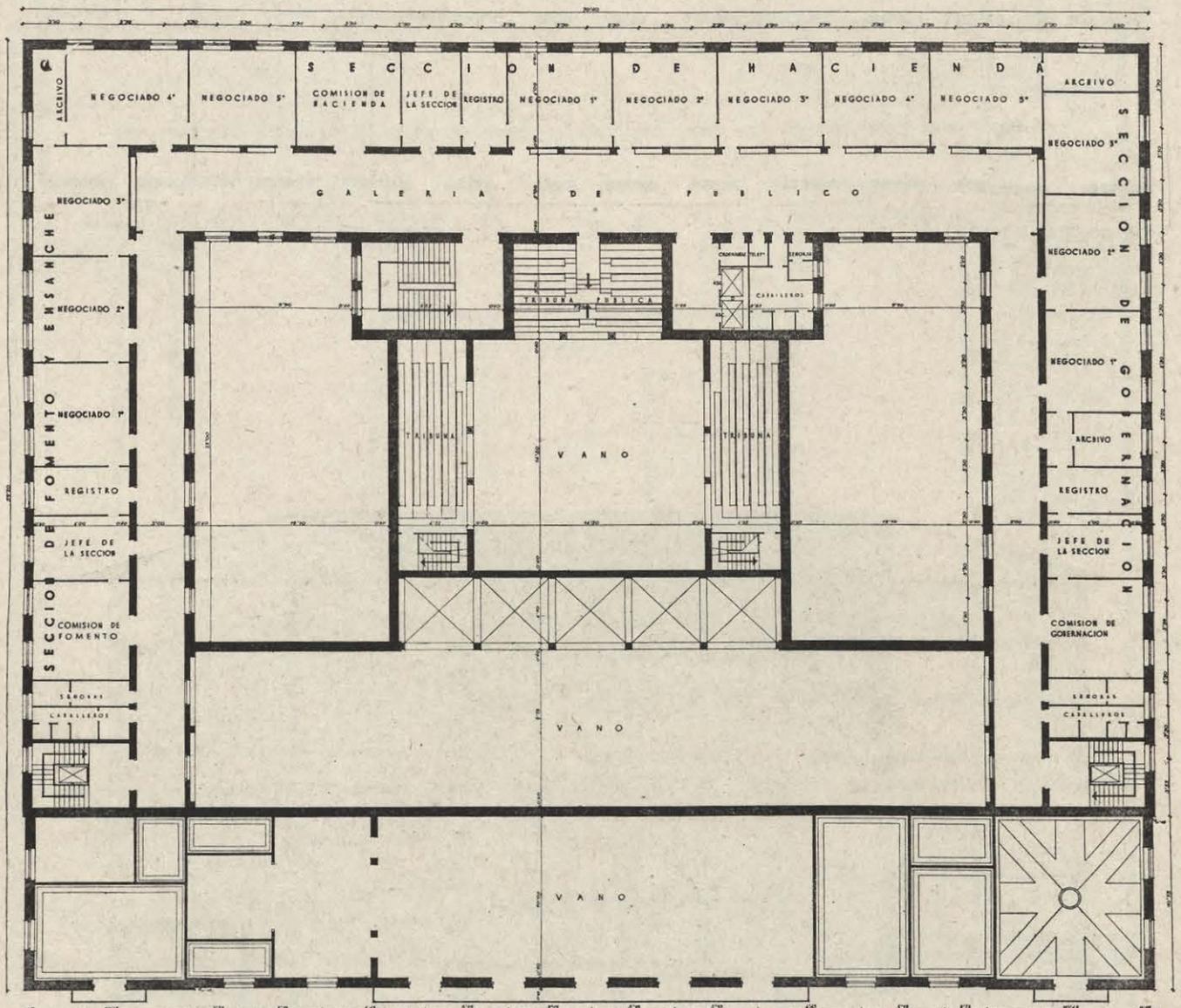
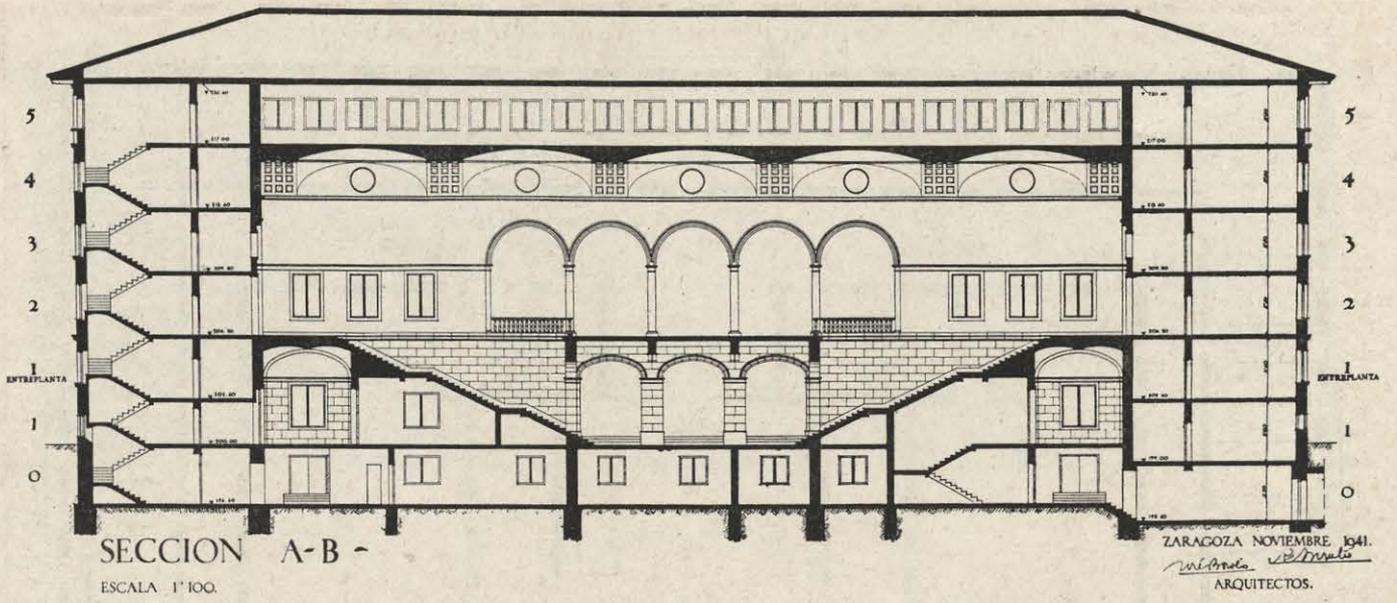
ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941  
*R. Muela*  
 ARQUITECTOS.

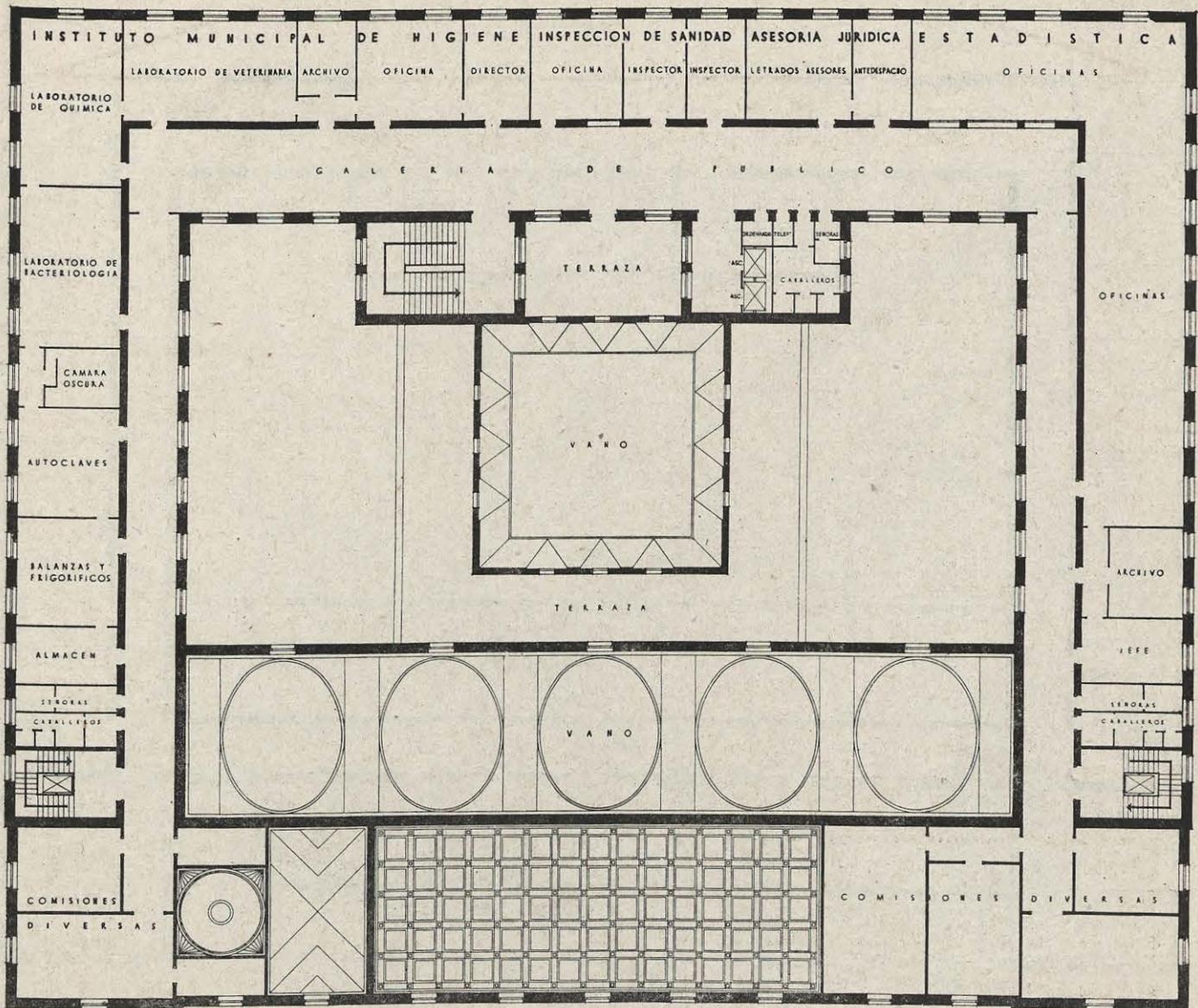


SECCION C-D

ESCALA 1:100

ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941.  
*R. Muela*  
 ARQUITECTOS.

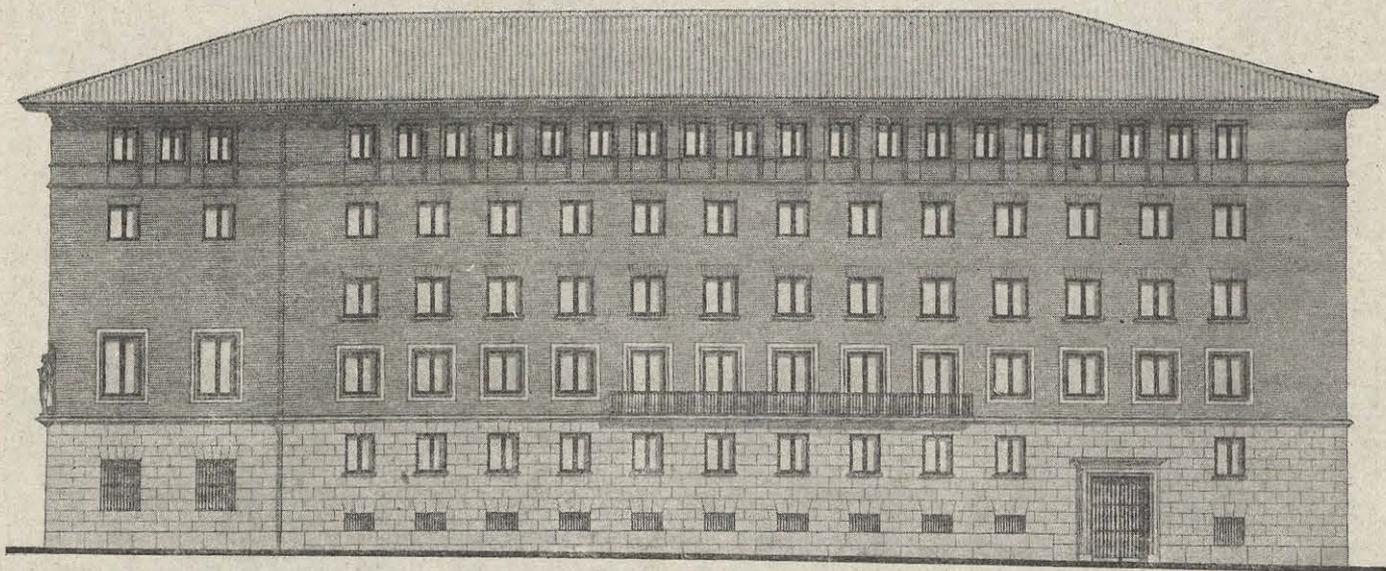




PLANTA 4

ESCALA 1:100.

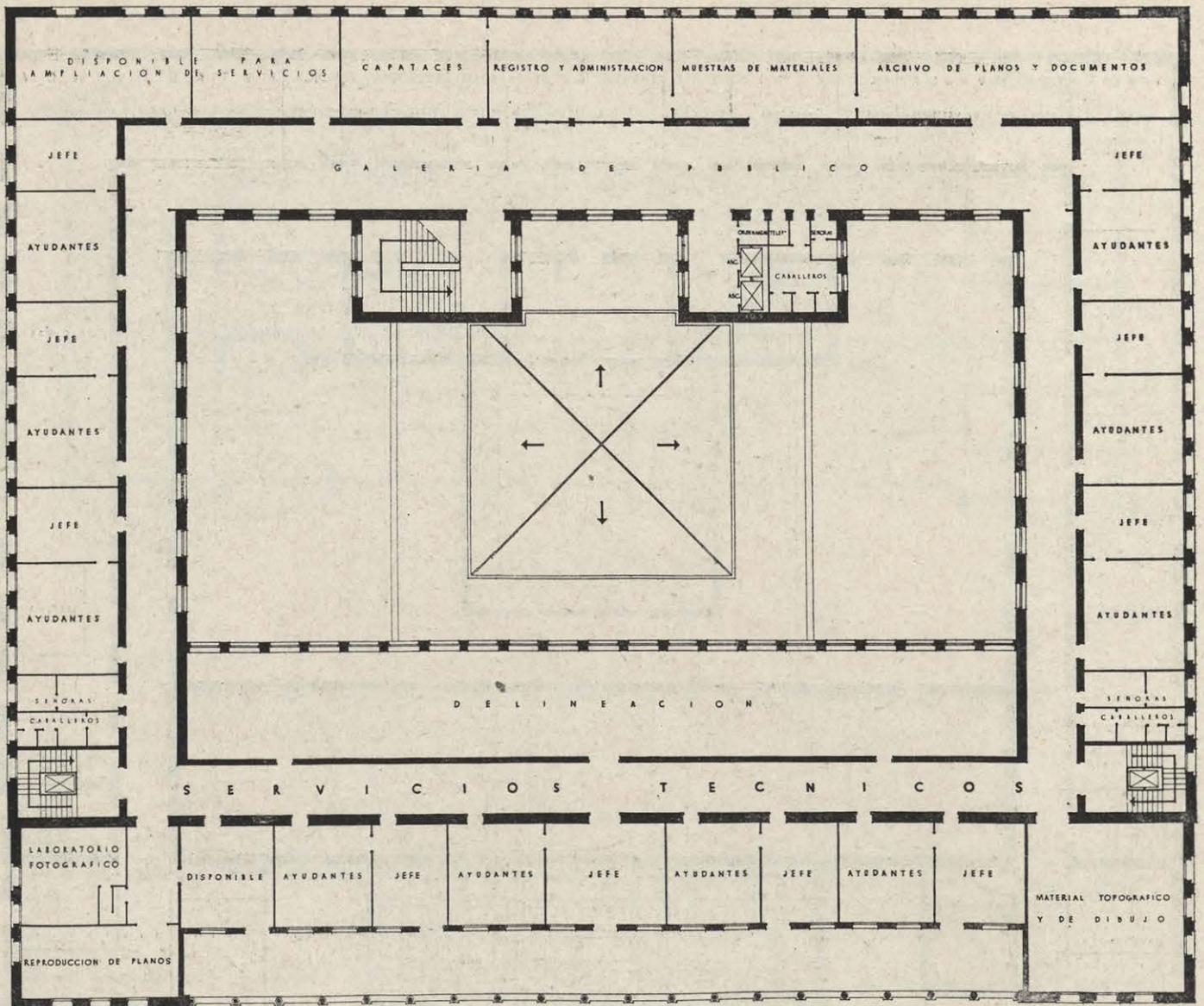
ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941  
*Emilio Miralles*  
 ARQUITECTOS.



FACHADA LATERAL

ESCALA 1:100.

ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941.  
*Emilio Miralles*  
 ARQUITECTOS.



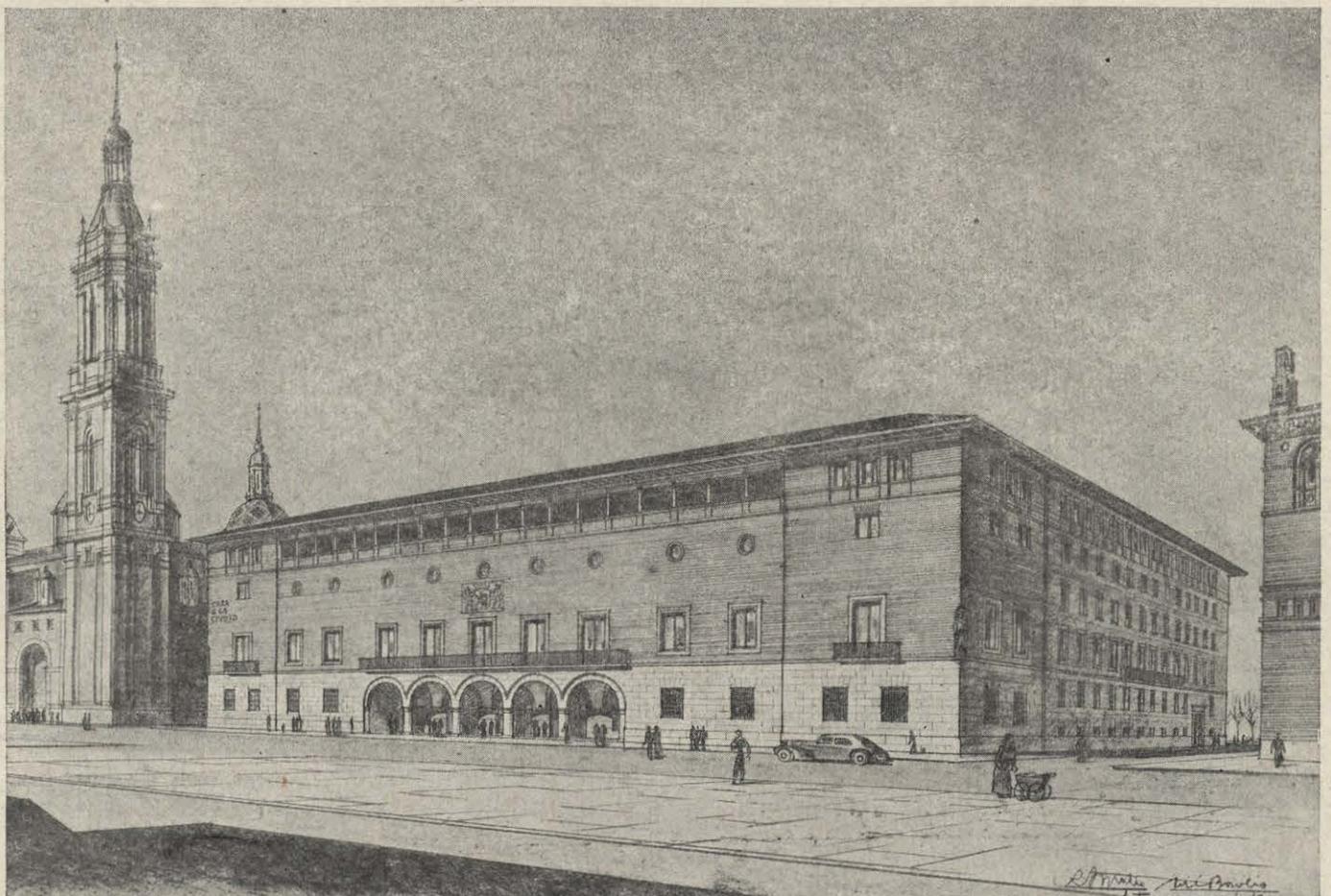
PLANTA 5

ESCALA 1:100.

ZARAGOZA NOVIEMBRE 1941

*R. M. de Arce*  
*M. de Arce*

ARQUITECTOS.



ESCALERA DE HONOR



SALON DE RECEPCIONES



SALON DE SESIONES

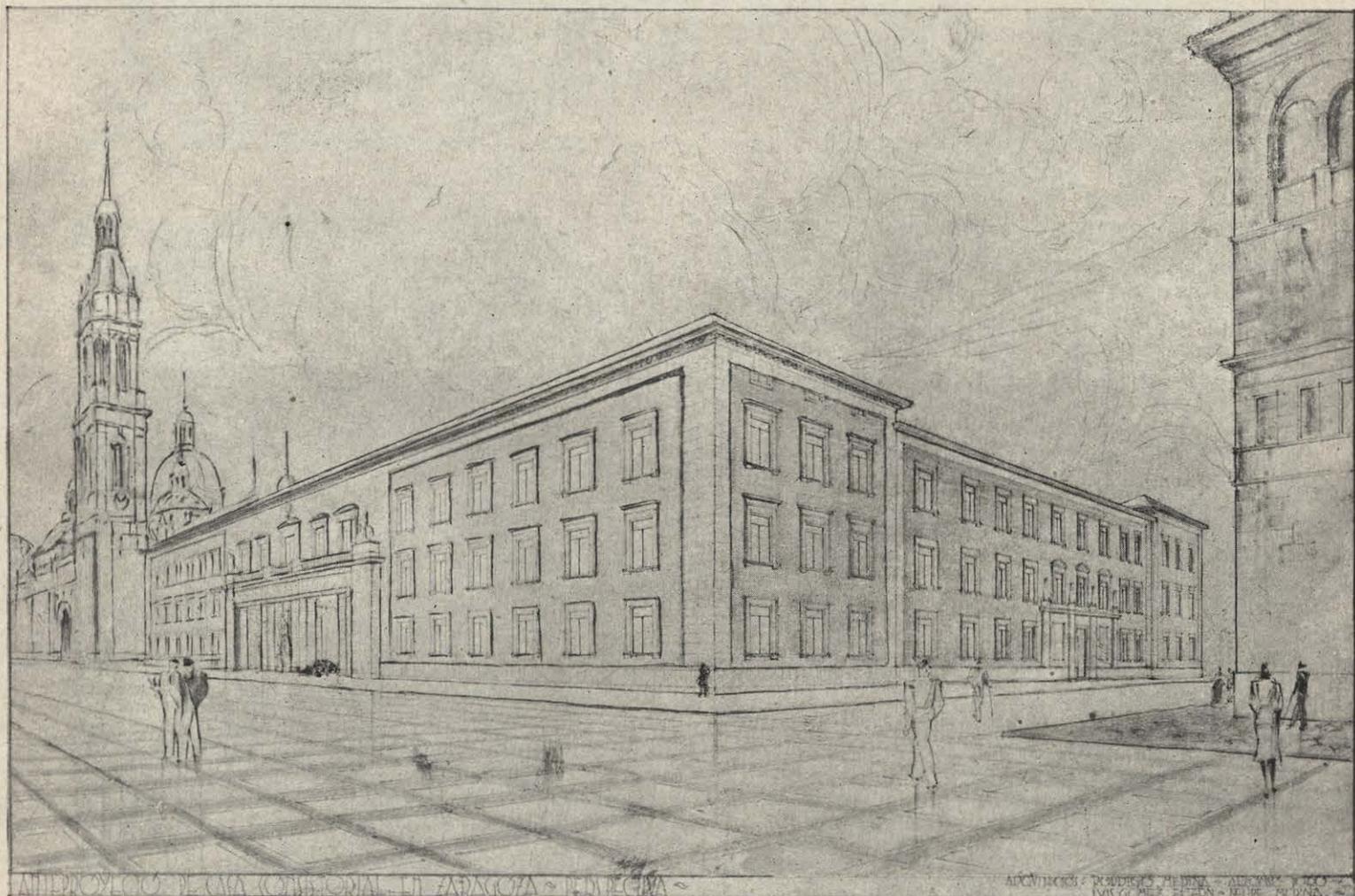


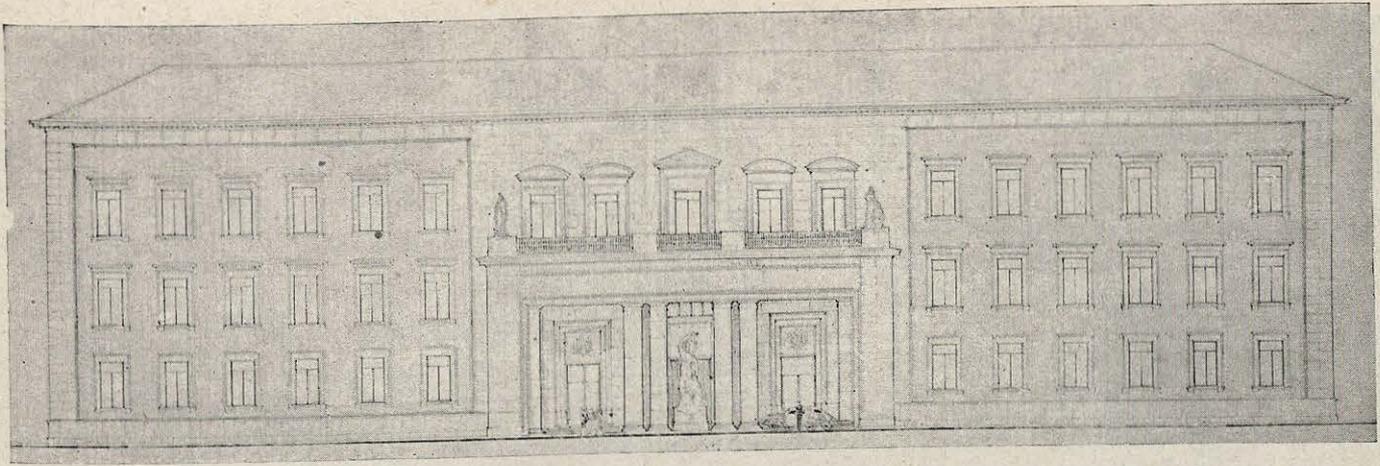
# MENCIONES HONORIFICAS

## III

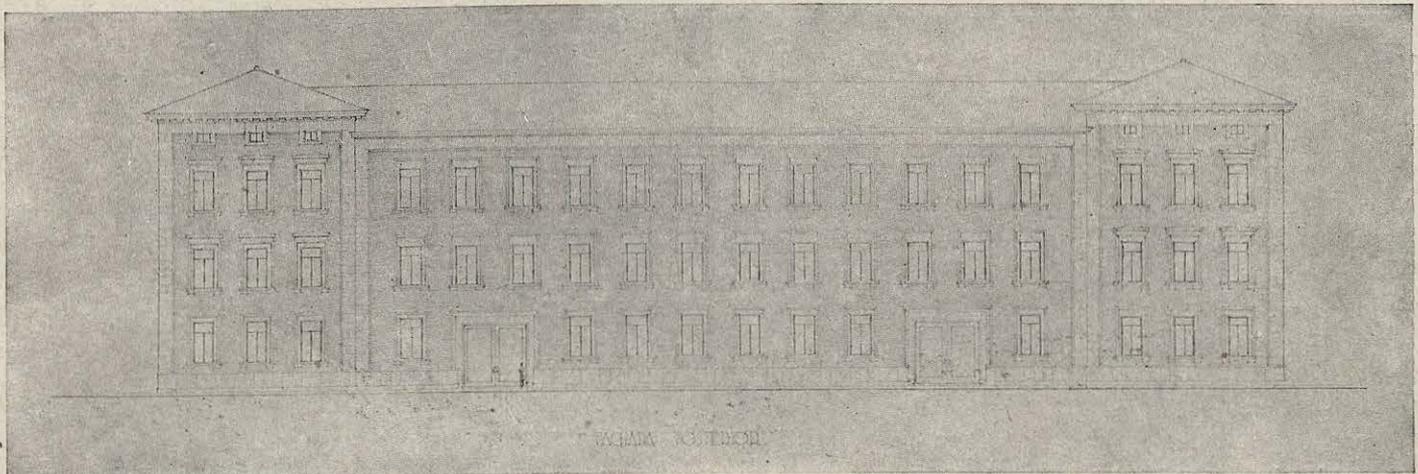
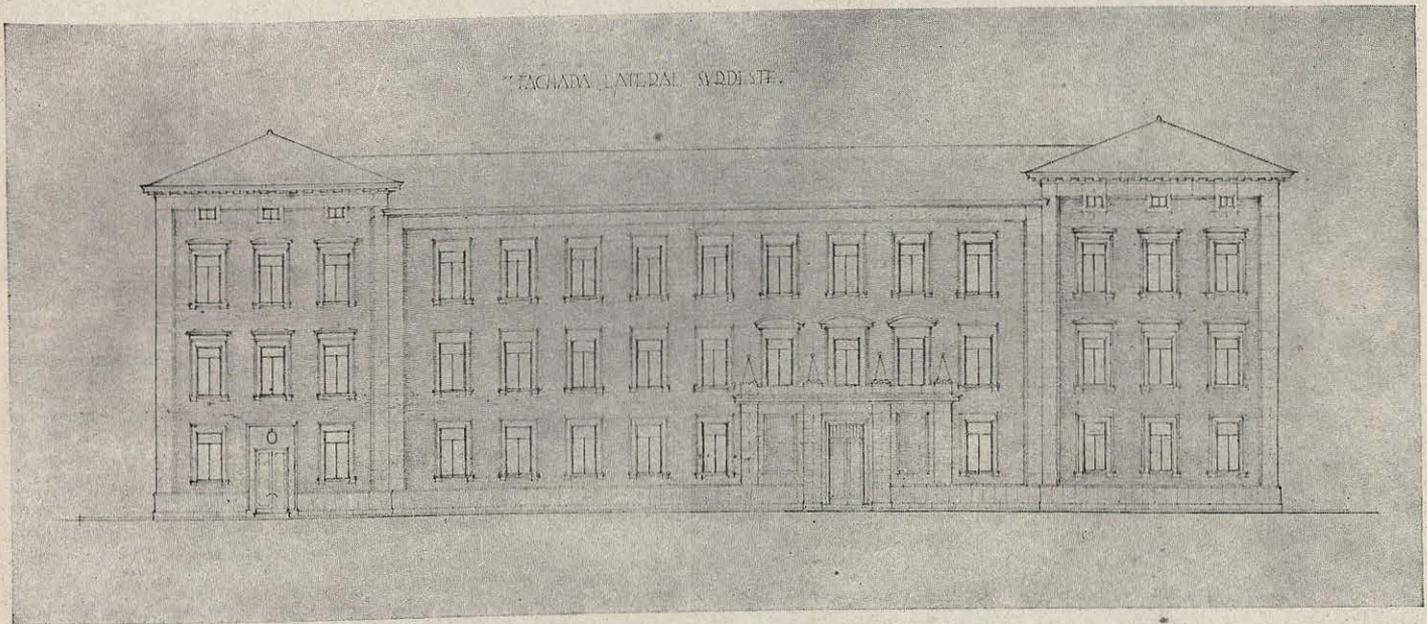
### ANTEPROYECTO DE LOS ARQUITECTOS:

D. ALFONSO TORO BUIZA  
D. RODRIGO MEDINA BENJUMEA  
D. LUIS GOMEZ ESTERN  
D. FELIPE MEDINA BENJUMEA

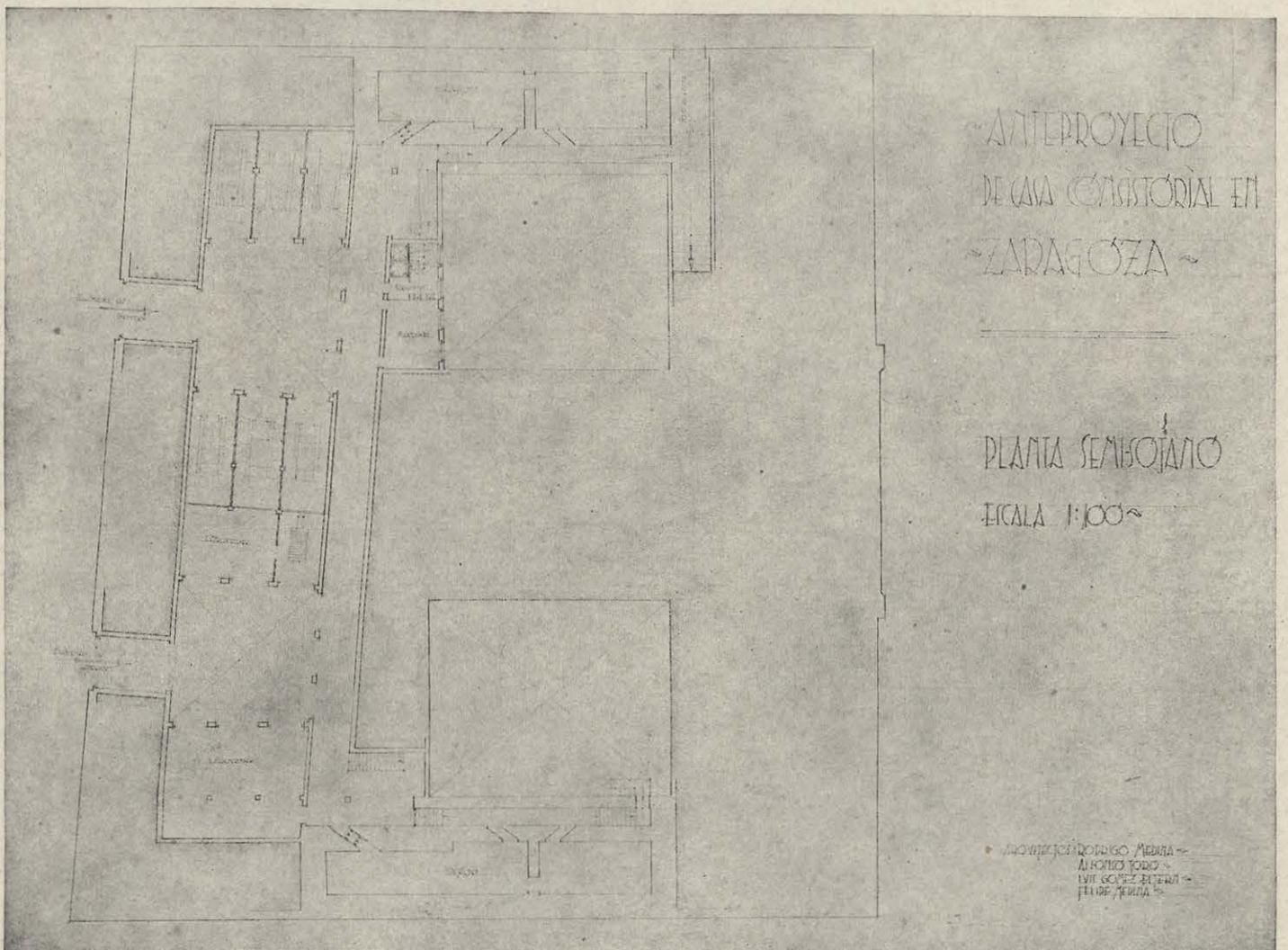
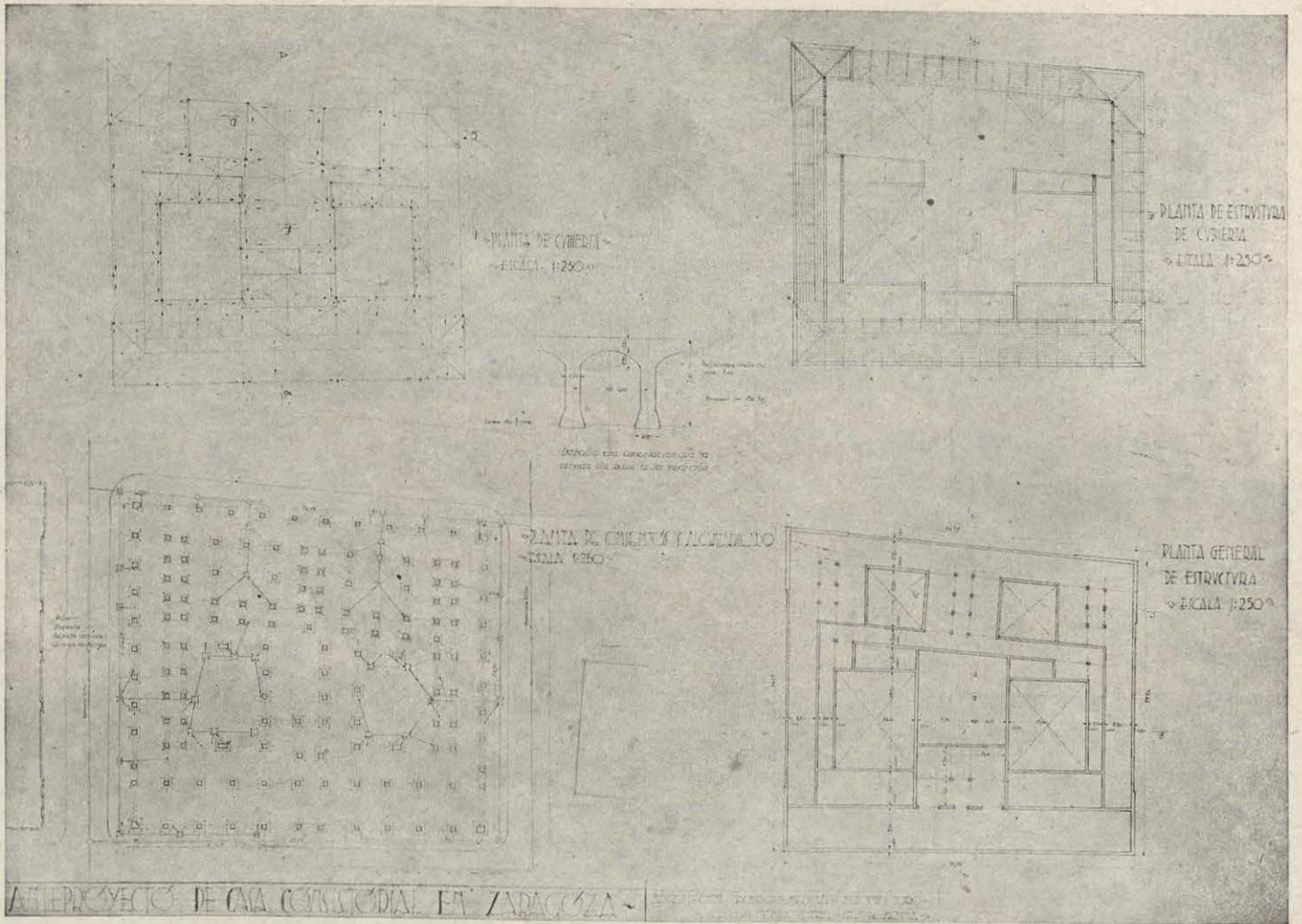




FACIADA LATERAL SVDDI STE.

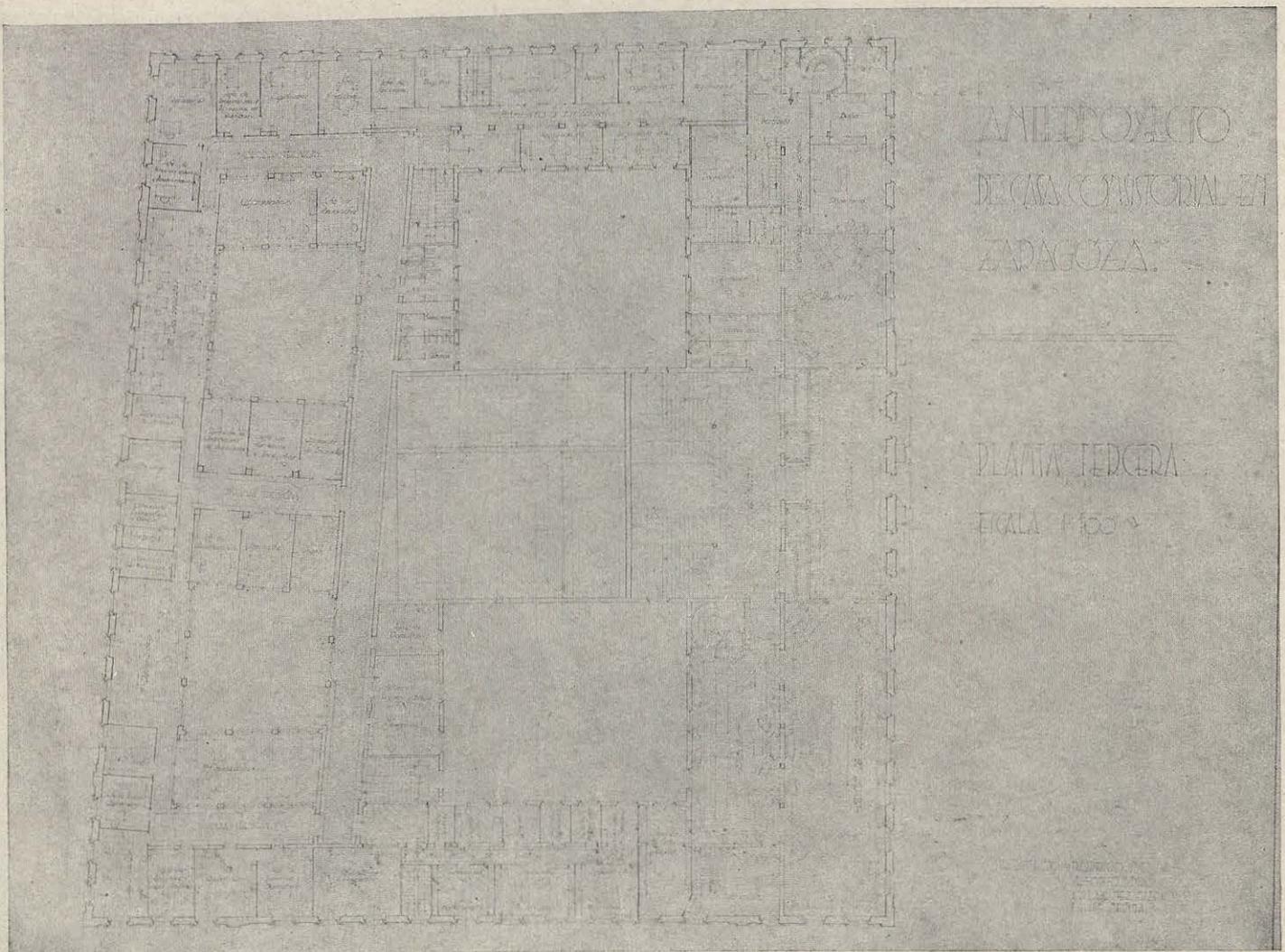
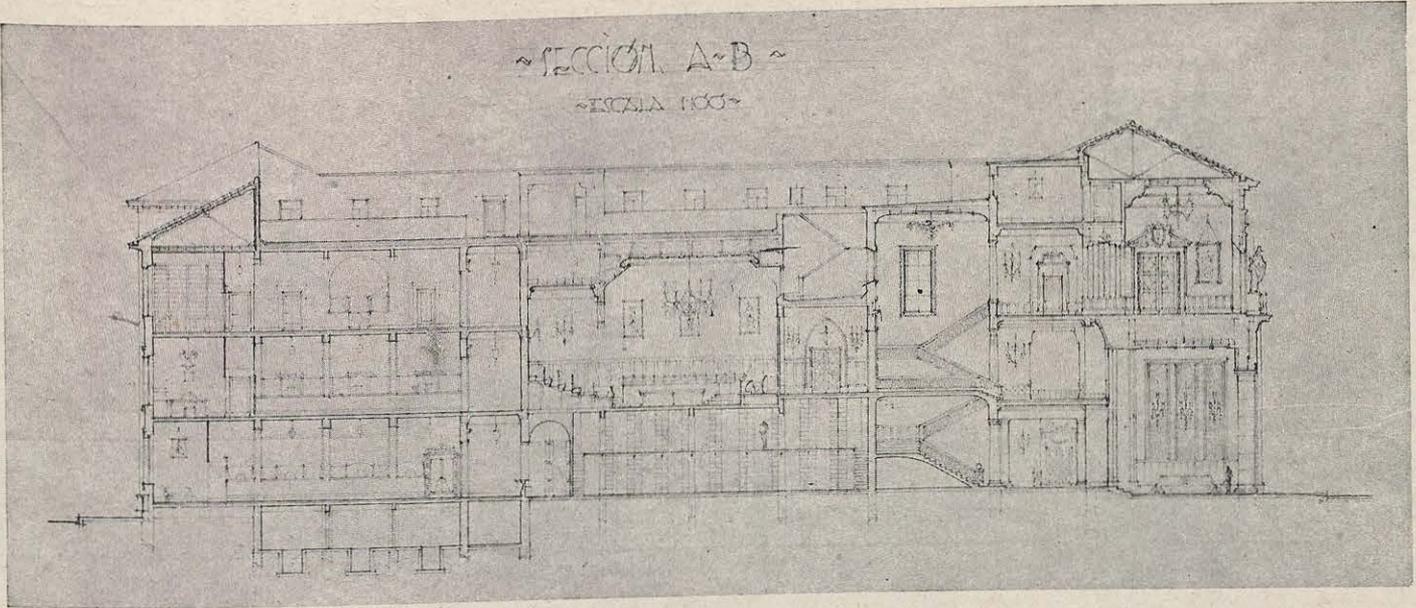


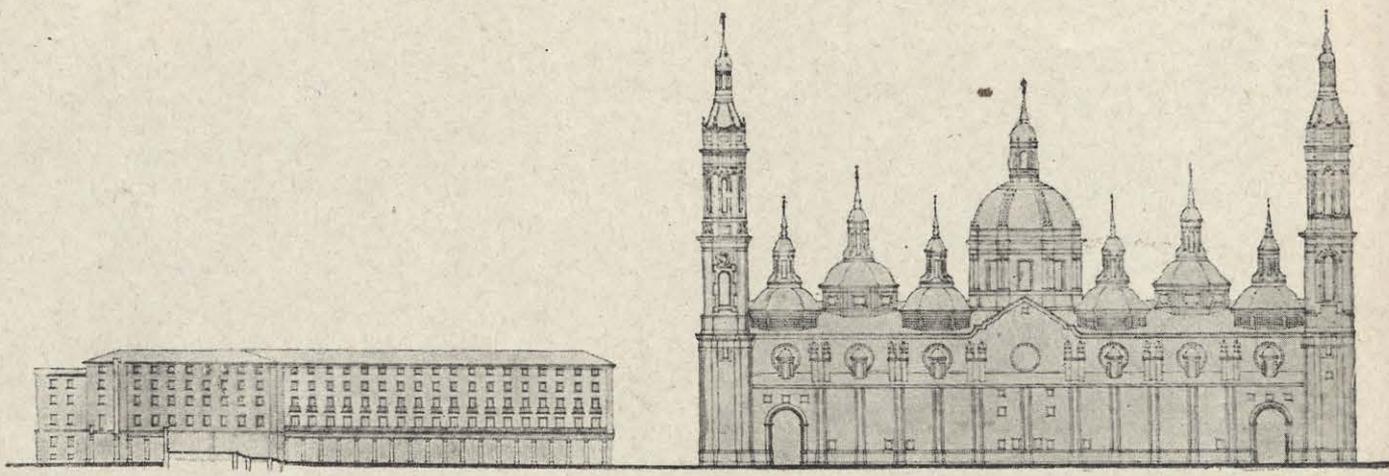
FACIADA SVDDI STE.



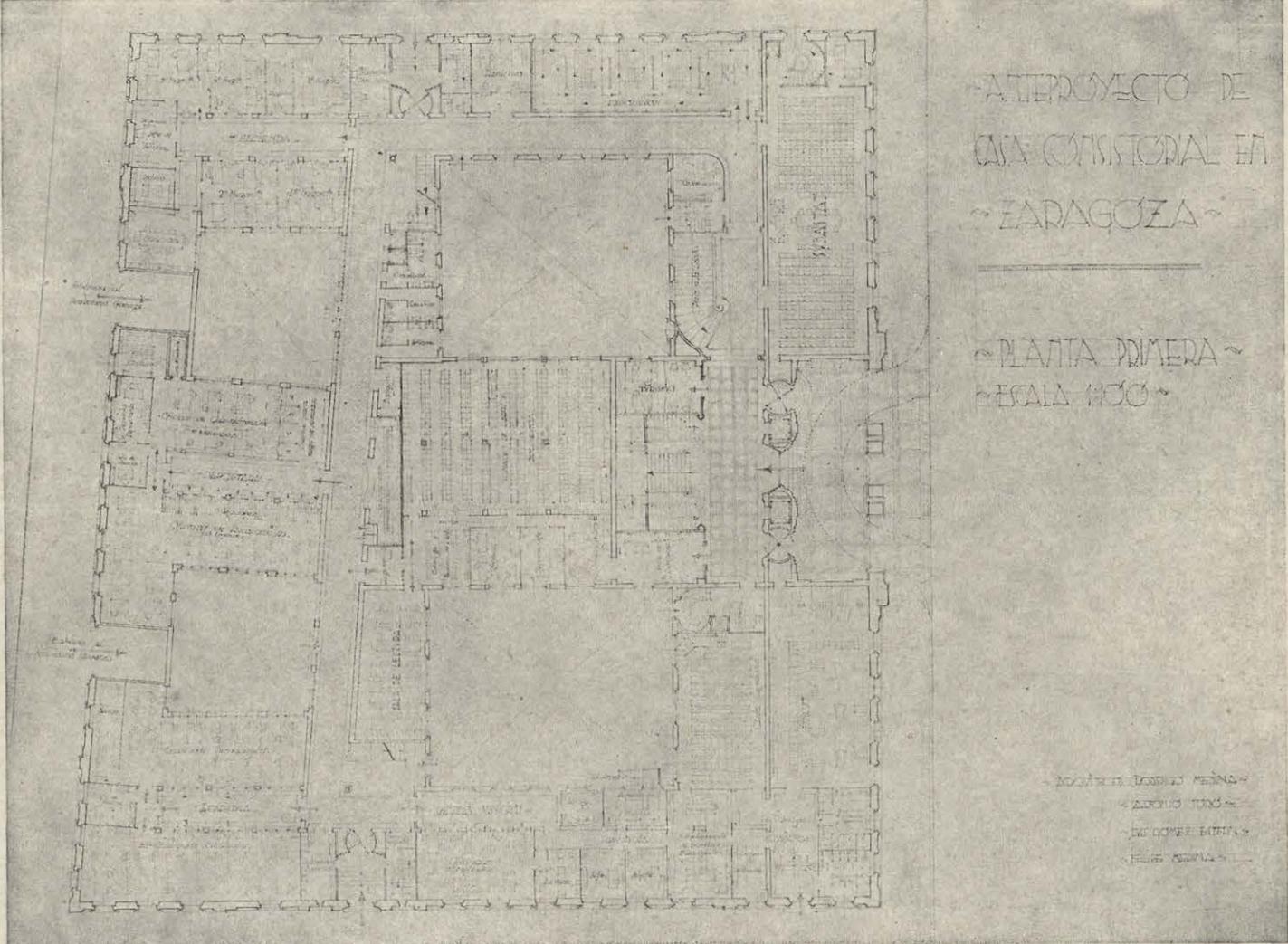
~ SECCION A-B ~

~ ESCALA 1/50 ~





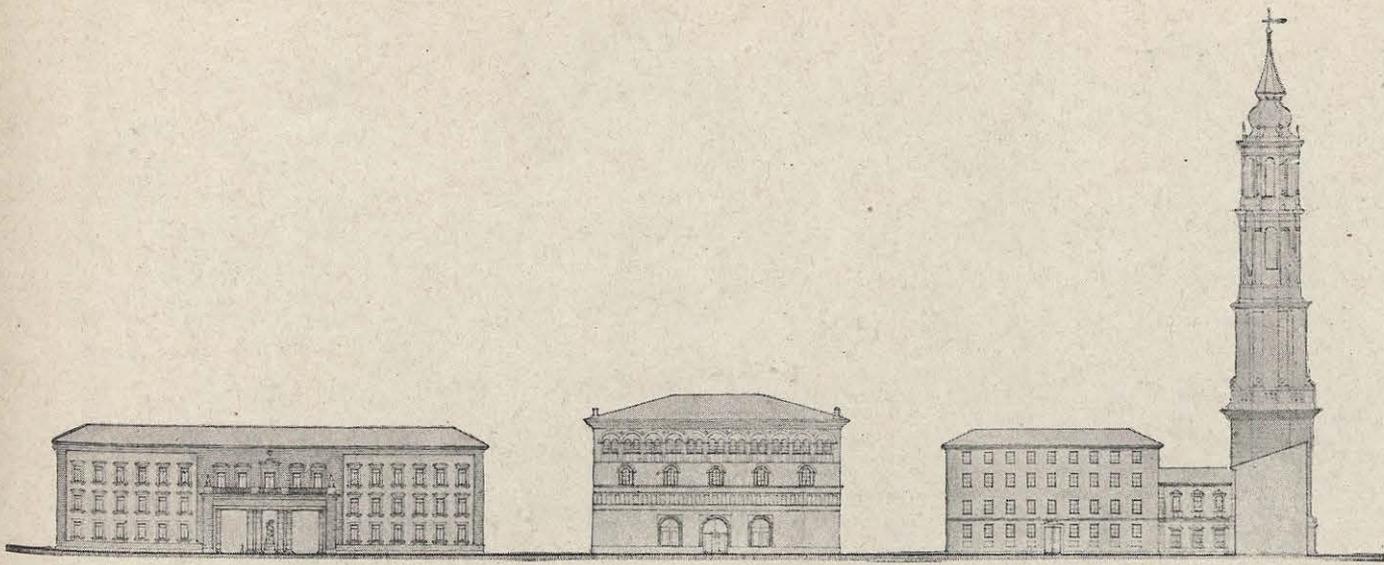
Alzado general del Foro en su



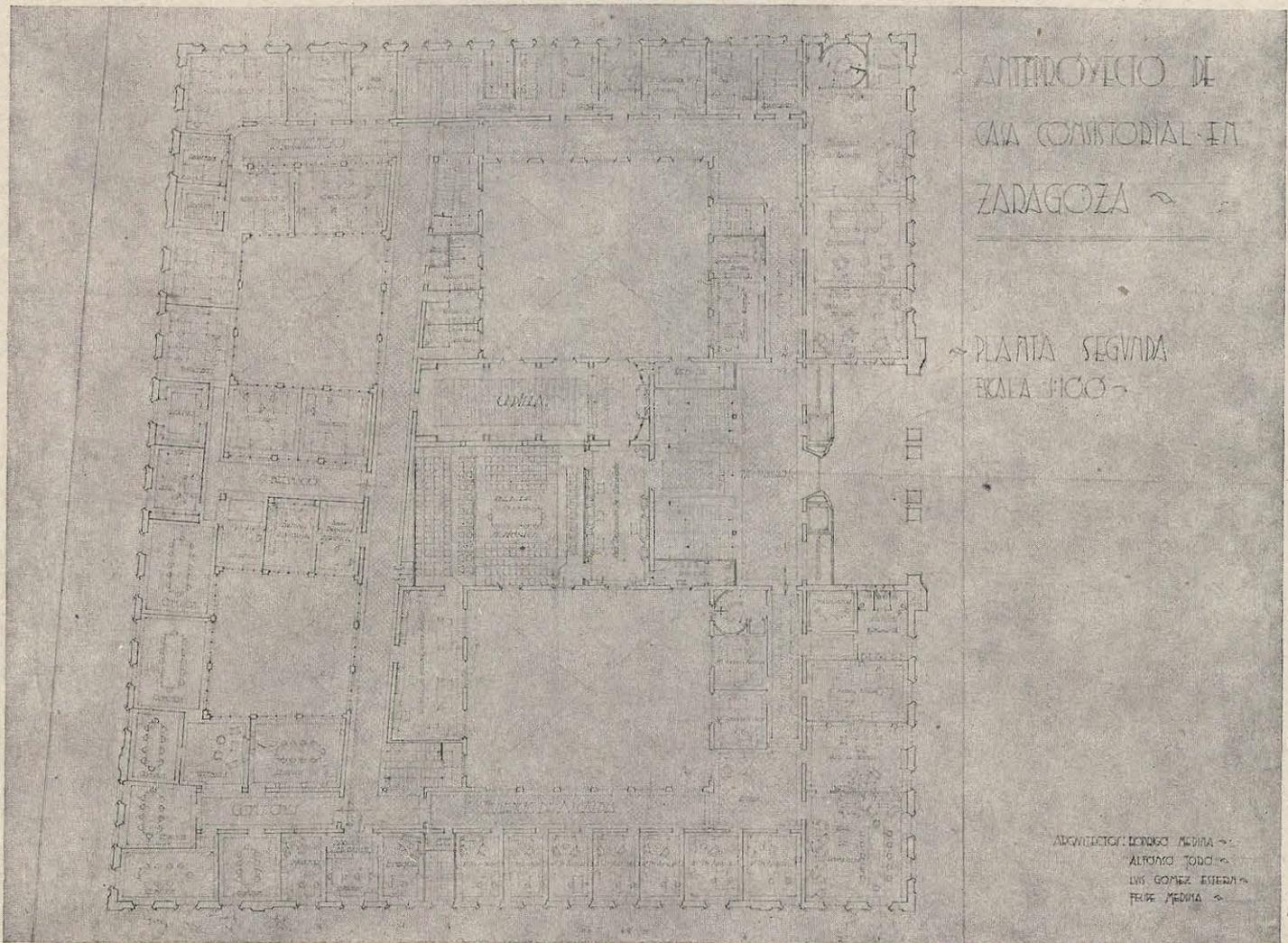
~ PROYECTO DE  
CASA CONSISTORIAL EN  
~ ZARAGOZA ~

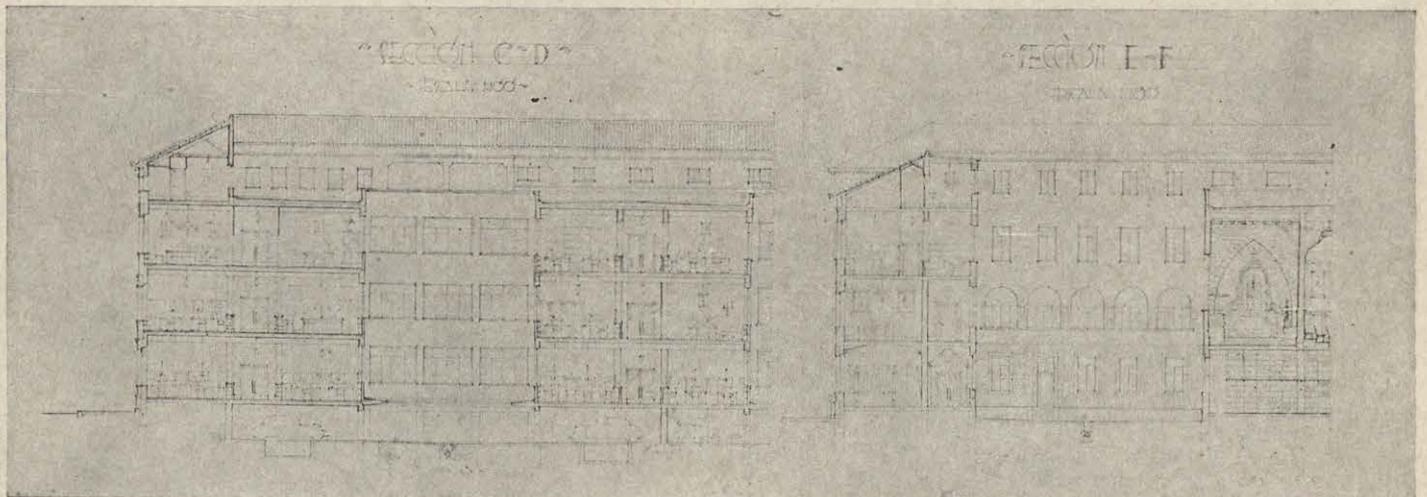
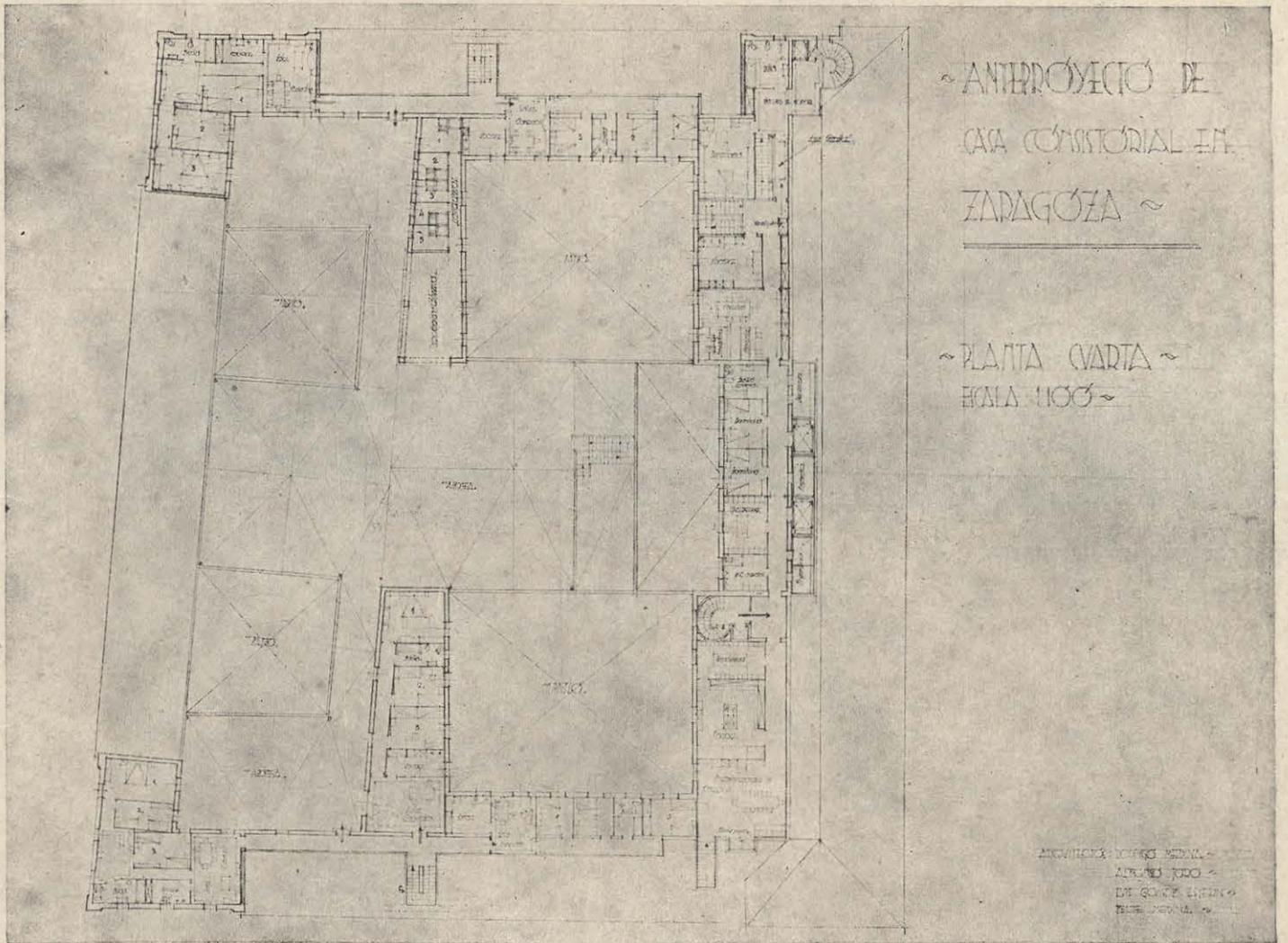
~ PLANTA PRIMERA ~  
~ ESCALA 1/100 ~

- ~ ALFARBEZ BORDADO MEDIO ~
- ~ ALFARBEZ LARGO ~
- ~ ALFARBEZ ANCHO ~
- ~ ALFARBEZ PEQUEÑO ~



conjunto comparativo de alturas.







# BIBLIOGRAFIA

## LIBROS

(En esta Sección daremos cuenta de aquellos libros de los que nos sean enviados dos ejemplares.)

**Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores.**—Ministerio de la Gobernación. (Dirección General de Arquitectura.)

El tomo primero de estos volúmenes que publica la Dirección General de Arquitectura se dedica a las mejoras de las viviendas de pescadores en todo el litoral cantábrico. Además de merecer todos los elogios por obra tan social, es digno de admirar por el esmero y cuidado de su presentación y por la profundidad con que se aborda un tema de consecuencias tan primordiales en la higiene, la moral y la vida social de los pueblos.

La razón de estas publicaciones es consecuencia de la orden recibida en 1940 para que la Dirección General de Arquitectura, en unión de las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y Propaganda y con la Fiscalía Superior de la Vivienda, organizaran una exposición de trabajos en relación con la vivienda en general, y muy particularmente con miras al mejoramiento del hogar del pescador.

No sólo se trata el tema en el sentido de mejoramiento arquitectónico con relación a la estética urbana de estas barriadas, sino que el interés primordial radica en dar a estas viviendas el calor y la atracción indispensables para hacer gratas las horas íntimas de la familia.

A través del contenido de estas páginas se percibe un deseo de amoldar a la psicología especial de los hombres de mar esa decoración hogareña que contemplan los ojos después de sostener luchas heroicas con los infinitos horizontes de las aguas. De todo obrero, ninguno como el pescador merece recompensa tan justa. El cotidiano drama de su vida necesita un margen de reposo hogareño.

La Dirección General de Arquitectura se propone con este proyecto establecer en cada vivienda pescadora una continuidad afectiva, sutil, que matice a estos modernos poblados de una espiritualidad fraterna. Se estudian las condiciones especiales de cada provincia, de cada pueblecillo, para amoldar al temperamento regional de los hombres estas construcciones.

Hasta ahora, los poblados marítimos no han sido más que hacimientos de chamizos inhabitables. En un solo departamento pernoctan familias compuestas por ocho o diez personas, y la asfixiante atmósfera insana que respiran los desplaza hacia lugares que no consiguen más que disolver la afectividad del hogar.

El plan de mejoramientos acomete la empresa con magnitud insospechada: limpieza, sencillez "confort", paz espiritual; ésta debe ser la visión primera que posea el arquitecto que aborde tal empresa, antes que perseguir un plan netamente arquitectónico. La Dirección General de Arquitectura persigue, por encima de todo, este cometido.

Se hace un estudio geográfico de las regiones cantábricas, deteniéndose en sus diferentes provincias y sus pueblos limítrofes; se estudia su topografía, sus modalidades, el desenvolvimiento social y trabajador, para hacer una adecuada diferenciación y amoldar a las respectivas maneras.

Todos estos proyectos y exposiciones van acompañados de trabajos literarios muy bellos, que ponen de relieve la hermosura del paisaje, el folklore, cantos populares, etc. Artículos firmados por prestigiosos escritores: Concha Espina, Jacinto Miquelarena, Alvaro Cunqueiro, Irigoyen, Castroviejo, etc.

Es de esperar que, con tal cúmulo de observaciones y datos, estas publicaciones que lanza la Dirección General de Arquitectura estén llamadas a producir el tono de orientación y de ambiente alrededor de ciertos y grandes problemas, que deben constituir una preocupación nacional.

**Arte de proyectar en Arquitectura.**—Profesor Ernst Neufert. (Ed. Gustavo Gili. Barcelona.)

Libro interesantísimo y de utilidad para arquitectos, constructores, propietarios y estudiantes. Profusamente ilustrado con 3.600 grabados, que facilitan la labor descriptiva del texto, este libro, magníficamente editado, aborda cuantos temas deban relacionarse con las instalaciones, dimensiones de edificios, construcción, distribución, utensilios, etc.

Verdadero arte de proyectar en la Arquitectura, aborda todos sus problemas preliminares: dirección y administración de la obra, aprobación de proyectos, cálculo del volumen de edificación, valoración y ejecución. Todos los puntos que puedan derivar de un conocimiento total de la materia se tratan del modo más amplio. El problema del alumbrado, los efectos de la luz solar, escaleras, ascensores, jardines, y en los problemas de la vivienda, los detalles minuciosos toman un relieve de primer plano. Todo rincón es escrupulosamente atendido y resuelto. Los locales de estancia, dormitorios, cuartos

de baño y toda clase de objetos adecuados al uso cotidiano. Escuelas, colonias, fondas para obreros solteros y casinos para estudiantes; oficinas con todas las garantías fijadas por las ordenanzas de la edificación; granjas con las dimensiones y estructuras adecuadas para las cuadras. Aborda temas tan interesantes como la protección contra el ruido; condiciones perfectas de salas, cafés y teatros; refugios antiaéreos y hospitales. En el campo del deporte, establece minuciosas reglas y normas que denotan un conocimiento absoluto de reglamentos y disposiciones. Las iglesias son tratadas desde su estructura hasta bancos, púlpitos, confesonarios y pilas bautismales, etc.

En una palabra, el profesor Ernst Neufert demuestra una pericia, una inteligencia y un conocimiento nada comunes, en este libro que la Editorial Gustavo Gili, S. A., de Barcelona, ha lanzado como difusión utilísima de problemas tan complejos e imprescindibles en el moderno sentido de la cultura contemporánea.

**La casa de Lope de Vega.**—Pedro Muguruza Otaño.

El Arquitecto y Académico de Bellas Artes D. Pedro Muguruza había precisamente señalado como discurso de recepción en la Academia sus trabajos de restauración de la casa de Lope de Vega. La guerra le alejó —los escasos metros de las trincheras de Madrid— de sus notas, y en 1938, en el ingreso en la docta Corporación, hubo de buscar otro tema. Ahora ofrece a la pública consideración esos estudios realizados para el salvamento de la antigua casa del Fénix de los Ingenios. Se trata de una monografía en la que concurren los puntos de vista históricos y artísticos a la par, y en la que la historia del naufragio y salvación del inmueble es señalado en unas páginas de introducción por el Académico de la Española D. Agustín González de Amezúa.

El Sr. Muguruza hace cumplida mención de los estudios previos realizados en la anteobra de la restauración. Era necesario acudir a testimonio de contemporáneos y sucesores antes de proceder al derribo de tabiques. La casa había padecido la incuria, las modificaciones y la falta de respeto de unos cuantos siglos; pero en el hallazgo de su primitivo trazado era menester un tanto de información y de prudencia. La labor de un arquitecto-restaurador como la del Sr. Muguruza exige, en casos como el que nos ocupa, tanto de investigación histórica como de una intuición y suerte y azar —tal conviene estas palabras, en su sentido más noble— que quien al descubridor con el acierto posible.

Nada menos que 58 ilustraciones conducen al lector, apasionado en esta búsqueda, por el camino intrincado en el que el derribo ha de dar con el viejo emplazamiento de una puerta o ventana. Cada paso —que evoca la intelectual aventura arquitectónica de un personaje a lo Walter Scott— entendía esta rememoración del hogar en el que transcurrieron las horas de un escritor cuya gloria ha dado la vuelta al mundo. De tornar Lope de Vega, no habría de perderse ya en el posterior tabiqueo, que le hubiera hecho imposible encontrar su antigua habitación.

Y así como la leyenda grabada en piedra de la casa —la "Parva Propria Magna. Magna Aliena Parva", a la que alude el poeta— fué hallada en un pozo, en el pozo de los manuscritos y de los viejos libros, el Sr. Muguruza encontró el viejo orden de las otras piedras.

De esta monografía, bien editada, se ha hecho una reducida edición: 600 ejemplares, de los cuales quedan fuera de la venta, numerados, los cien primeros.

## REVISTA DE PRENSA

**Architettura.**—Revista italiana del Sindicato Nacional Fascista, dirigida por Marcelo Biacentini, Académico de Italia.

Publica en el número 9, de junio de 1942, el sumario siguiente: Barrios de vecindad en Milán, para trabajadores con numerosa familia (N. de R.).—Este artículo, dedicado a la magnanimidad de los hermanos Mario, Aldo y Victor Crespi, que en memoria a su difunto padre y solidarizándose con el espíritu de los trabajadores, han realizado esta empresa digna de elogio, construyendo un barrio obrero con el más moderno sentido arquitectónico, posee la más alta significación en su aspecto como actividad social y como arquitectura en sí. En el país tienen hospedaje gratuito los trabajadores que se encuentren en situación precaria y tengan a su cargo un mayor número de hijos; garantizado todo esto con un mínimo de cuatro y un máximo de diez años.

Casas del Instituto Nacional de I. N. C. I. S.

Porta Metronia en Roma (N. de R.).

Pueblo obrero en Testonia Torinese, por G. Roisecco.

Muebles finos, por Mario Ridolfi.

Noticiario del concurso, por S. Muratori.

Se trata de un concurso para un proyecto de establecimiento bal-

neario en la ribera Circe a Terracina, para incrementar el desarrollo balneario de la ciudad, exponiendo condiciones de interés y gran resonancia.

De la Revista, por Luigi Lenzi.

“Vértice”.

La gran Revista mensual Vértice, en su último número (mes de junio), dedica unas bellas páginas a la Arquitectura nacional y extranjera.

Cecilio Barberán firma un artículo titulado El Monasterio. Misión y viaje, dedicado a exaltar las bellezas de estos espirituales edificios, donde el alma se diluye en armónica comunión con la piedra. Habla de los Monasterios de Poblet, Silos, Miraflores, San Cugat del Vallés, San Benito del Moncayo, Just, San Clemente y otros.

También un reportaje de Antonio García Boiza, profesor de la Universidad de Salamanca, titulado La Alberca, pueblo artístico. Después de enumerar las múltiples bellezas que adornan este lugar de la provincia de Salamanca, pone de relieve la pintoresca y curiosa arquitectura de las típicas viviendas de sus habitantes, que evocan la Alberca judía del siglo XV. Construcciones entramadas de madera y chinarrros, con sillares de granito, con grandes corredores sarracenos, con sillares de granito, con grandes corredores sarracenos en el segundo piso, utilizados para secar el lino. Este pueblo ha merecido ser denominado por el Estado pueblo artístico.

Publica este número de Vértice un artículo dedicado a la nueva Cancillería del Reich, acompañado de espléndidas fotografías. Un auténtico florecimiento de líneas escuetas, donde la verticalidad y la línea horizontal juegan perspectivas de grandiosidad imponente. El arquitecto, Alberto Speer, digno colaborador con las ideas del Führer, interpreta en sus realizaciones el sentido político y social del nacionalsocialismo alemán.

Revista “Y”.

En el número de agosto de la “Revista para la mujer” “Y”, se publica un artículo titulado Solierup, nombre con el que se denomina la finca del propietario D. Felipe Beltrand y Güell. Esta finca, enclavada en plena Costa Brava, tiene la doble propiedad de ser lugar de producción y mansión de recreo. A pesar de sus múltiples valores, sólo se ocupa el artículo del encanto ornamental de los interiores. Todas las estancias, encuadradas entre las claras superficies de las paredes, tienen como motivo principal el tema marinero. En el comedor, en el dormitorio, en las salas de tertulia o reposo, las lámparas, que diluyen su luz plateada, son deliciosos bergantines, barquichuelos ágiles o románticos galeones, que, suspendidos en el techo, parecen navegar por mares invisibles. Todos los muebles tienen un sabor popular mediterráneo; esterillas, braseros, azulejos, y hasta el lecho, de original y bella línea, poseen el matiz característico de los pueblos de la costa catalana. Esta finca está situada a 42 kilómetros de Barcelona y a cinco de Sitges. El Instituto Agrícola Catalán de San Isidro la ha concedido el premio Deu y Mata.

Arte Español.

La Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Arte Español, publica en su último número (primer trimestre del presente

año) una interesantísima reseña sobre la Iglesia y Convento de San Carlos, en Zaragoza, firmada por Francisco Abbad Ríos.

Se hace una relación documentada de la belleza arquitectónica del templo, que comenzó a construir la Compañía de Jesús entre los años 1569 y 1570.

Se sigue el variado proceso de estilos, innovaciones y diferentes obras de arte que lo enriquecen.

Las obras de la Iglesia las dirigió H. Cuevas, desconociéndose al autor de los planos.

La planta de la Iglesia recuerda la disposición de los templos isabelinos y góticos de Levante. La fachada anterior ha sufrido pocas variantes.

En 1723 sufre innovaciones, sometidas al gusto de entonces. Cuando en 1767 son expulsados los jesuitas, se convierte en colegio y después en seminario.

El Convento es rico en valores artísticos, con esculturas notables del siglo XVIII, de escuela sevillana.

El templo, escasamente conocido, es, no obstante, una de las más bellas muestras del arte barroco español y uno de los más meritorios templos de Zaragoza.

Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.—Madrid. Primero y segundo trimestres de 1942.

En el último número del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, publican, entre otros, dos artículos: “Para la historia de la Iglesia Mayor de Valladolid”, por D. Juan Agapito y Revilla, y “El románico en la provincia de Logroño”, por D. Juan Antonio Gaya y Nuño.

En el primer estudio, D. Juan Agapito y Revilla somete los tradicionales textos de Sangrador y de Antolínez, en lo que se refieren a la Iglesia Mayor de Valladolid, a una revisión documental. Tales historiadores padecieron errores en la relación de fechas y nombres de artistas. El hallazgo de unas escrituras de 1527 y 1536 aclaran una porción de datos hasta ahora desconocidos o confusos. A base de estos documentos se traza la nueva historia, que proseguirá en los siguientes números del Boletín.

Otra monografía que principia en este interesante número es la de D. Juan Antonio Gaya sobre “El románico en la provincia de Logroño”. Principia el articulista con la descripción e inventario románico de la provincia; después ofrece un gráfico, en el que quedan señalados los monumentos. Y por separado relata y relaciona el románico de cada pueblo. En esta primera entrega se ocupa de Albelda de Iregua, Santa Coloma, Ventrosa, Canales de la Sierra y Mansilla de la Sierra.

Destino.—Semanario. Barcelona.

En el número del 8 de agosto de este semanario se publica un artículo de D. Alvaro Ruibal titulado “Un arquitecto y una fachada”. Se refiere a Fernando Casas Novoa, el arquitecto gallego del siglo XVIII, sucesor de Domingo de Andrade en la construcción de la Catedral compostelana. “Artífice de una fachada donde el clasicismo y el barroquismo se funden en armoniosa comunión entrañable.” El articulista dice: “Compostela es un pueblo de arquitectos. Porque sólo ellos —aparte de los peregrinos que iban a ella en romería— le han dado garbo y prestancia universales.”

## PUBLICACIONES DE LA DIRECCION GENERAL DE ARQUITECTURA

- Revista de la Dirección General de Arquitectura.  
(Publicados 9 números.)
- Boletín de la Dirección General de Arquitectura.  
(Publicados 30 números.)
- NORMAS.—(Publicados: “Normas para el cálculo y ejecución de estructuras metálicas, hormigón armado y forjados de ladrillo armado.”  
“Sistemas especiales para la edificación.”  
“Normas para el proyecto y ejecución de las instalaciones eléctricas y de iluminación en los edificios y zonas urbanas.”)
- “Plan nacional de mejoramiento de la vivienda en los poblados de pescadores.” (Tomo I.)

**SUCESOR DE G. PEREANTON**  
SOCIEDAD ANÓNIMA



TODA CLASE DE ESPEJOS, LUNAS  
Y VIDRIOS PARA CUALQUIER APLI-  
CACION EN ARQUITECTURA.

MARCA REGISTRADA

FÁBRICA - TALLERES Y OFICINAS:  
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 1  
Teléfs. 15827 y 23699 - Madrid

— SUCURSAL —  
INFANTAS, 3  
TELÉFONO 13143

**GUTIERREZ CRIADO**  
CONSTRUCCIONES

•

CALLE DE VIRIATO, 65  
TELEFONO 49504  
MADRID

ALFILERITOS, 6  
TOLEDO

CALEFACCION  
SANEAMIENTO  
CONSTRUCCIONES

**JOSE MUNAR**  
INGENIERO

OFICINA:  
ALCALA, 66 - TEL. 26169

TALLERES:  
ALFONSO XII, 9

**ECLIPSE, S. A.**  
ESPECIALIDADES PARA LA EDIFICACION

Av. Calvo Sotelo, 37 • MADRID • Teléfs. 46510 - 49685

CARPINTERIA METALICA, con perfiles especiales en  
puertas y ventanas.  
PISOS Y BOVEDAS de baldosas de cristal y  
hormigón armado, patente  
"ECLIPSE".  
CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero em-  
plomada, patente "ECLIPSE".

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS



**ONRUBIA Y OLMOS**  
MUEBLES - DECORACIÓN - TAPICERÍA  
INSTALACIÓN MOBILIARIO LABORATORIOS

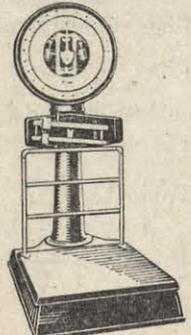
Oficinas y Talleres: Libertad, 29 • MADRID • Tel. 18483

**HIJO DE MIGUEL**  
**MATEU**  
**HIERROS - PERFILES**

MADRID • BILBAO

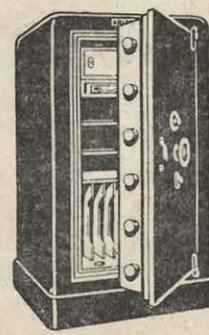
BARCELONA • VALENCIA ◆

**BÁSCULAS**  
**ARISÓ**



**HIJOS DE A. ARISÓ**  
FUNDADA EN 1860  
Sans, 12, Tel. 30226 BARCELONA

**ARCAS**  
**ARISÓ**



**Básculas** para Autocamiones y Vagones  
**Básculas** para toda Industria y Comercio  
**Básculas** Automáticas. Patente N.º 137, 354.  
**Balanzas** Automáticas y Semiautomáticas  
**Arcas** para Caudales: **Armarios** de acero.  
**Cámaras** acorazadas: **Compartimientos**

*Revista Nacional*  
*de*  
*Arquitectura*

**DIRECCION Y REDACCION:**

Amador de los Ríos, 5. Teléfono 36668.  
Horas de despacho para el público, de 5 a 7.

**PUBLICIDAD: AGENCIA "FARO"**

Cruz, 1. Teléfono 24521.

**DISTRIBUCION Y VENTA:**

"Ediciones Inchausti". Alcalá, 63. Teléf. 50691.

**Precio del ejemplar: 8 pesetas.**

**Suscripción:**

**España y**  
**América Española: 80 pesetas anuales.**  
**Extranjero: 110 pesetas anuales.**

ORDEN DE SUSCRIPCION A  
**REVISTA NACIONAL  
DE ARQUITECTURA**

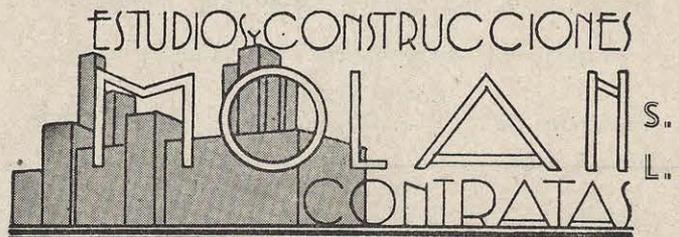
Nombre: .....

Población: ..... Provincia: .....

Calle: ....., núm. ....

Se suscribe, durante un año, a la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, a partir del número ..... El importe de pesetas ..... se remite por .....

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA publicará doce números al año. Precios de suscripción para un año: España y América española, 80 pesetas; otros países, 110 pesetas.



SAN AGUSTIN, 9 • TELEFONO 10752  
MADRID

RESERVADO PARA LOS TALLERES DE

**FOTOGRAFADO MISION**

**MENORCA, 32 • TELEFONO 59181**

RESERVADO

TELEFONOS: 34598 - 34850 - 34859

TELEGRAMAS: SANFONTA

MATERIALES DE SANEAMIENTO Y FONTANERIA

# CALVO Y MUNAR

BAÑERAS - DUCHAS - BIDETS  
LAVABOS - CALENTADORES  
WATER-CLOSET - URINARIOS  
FREGADEROS - VERTEDEROS

PLOMO EN TUBOS Y CHAPAS  
TUBERIAS DE HIERRO - CINC  
ESTAÑO - HERRAMIENTAS  
GRIFERIA - ACCESORIOS

DESPACHO Y OFICINAS SALA EXPOSICION:

JUAN DE AUSTRIA, 3 • MADRID • APARTADO 10.027

## "LA ESPERANZA"

SUCESOR DE A. OLIVER Y Cía. ISIDORO ESCUDERO

Fábrica de mosaicos inmejorables. - Venta de baldosín catalán

FABRICA Y DESPACHO:

Fernández de los Ríos, 67 - MADRID - Teléfono 35696

## NUEVA UNION VIDRIERA

JOSE ECHEVESTE Y CIA

VIDRIOS Y LUNAS - AR-  
TICULOS SANITARIOS  
CHAPAS - TUBOS DE HIE-  
RRO, CINC Y PLOMO  
METALES

ALMACENES:

ALBERTO AGUILERA, 16  
TELEFONO 44431

AVIADOR GARCIA MORATO, 67  
TELEFONO 49101

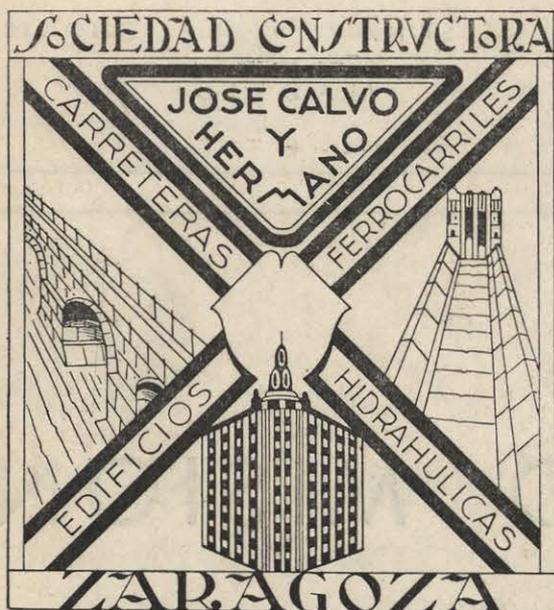
OFICINAS:

CALLE DEL CASTILLO, 20  
TELEFONO 48243

**MADRID**

CASA  
CENTRAL:

**SAN SEBASTIAN**  
VERGARA, 17



CAMINO DEL SABADO N° 16  
— TELEFONO 3315 —

## TALLERES ZARAGOZA

VENTANAS • PUERTAS  
Y ESTRUCTURAS METALICAS

JOSE GONZALEZ TORRES

APARTADO 366 • TELEFONO 4027 • ZARAGOZA

A. QUESADA

